

SARA BÚHO



y yo a ti

A la venta desde el 11 de junio de 2025



Y YO A TI

Sara Búho

El libro que consagró a Sara Búho como una de las poetas más reconocidas de su generación en una nueva edición ampliada y supervisada por la autora.

Con esta nueva edición de “Y yo a ti” se completa la publicación en Lunwerg de toda la obra poética de Sara Búho.

Y yo a ti es un salto vacío que habla de la madurez de una voz joven que se cuestiona cada paso. Construido como un itinerario que comienza con una huida y termina en una reivindicación del silencio como una explosión íntima y necesaria, los versos de Sara Búho atraviesan las diversas emociones e incertidumbres por las que transita alguien que crea desde su experiencia interior: el bienestar, el miedo al futuro, lo incomprensible del amor, la autosuficiencia o la posibilidad de acariciar los sueños con las manos. Es un libro de poemas en los que la voz de la autora olvida el pasado y lo deja atrás, para tomar decisiones.

En palabras de Benjamin Prado, la poesía de Sara Búho «se va abriendo paso porque sus versos hacen buenas preguntas sobre la identidad, el deseo o el abandono, indagan quién es esa gente que deja huellas con nuestras manos en el lugar del crimen o dudan si la nostalgia es el amor a las heridas, y por eso no podemos dejar de pensar en quienes no nos dieron motivos para echarlos de menos».

El segundo libro de poemas de Sara Búho, descatalogado
y muy demandado por sus lectoras, en una nueva edición ampliada,
revisada por la autora y con nuevo material.

CONSTELACIONES

No tengo nada que decirte.
Hablar entorpece cada pulso acelerado
y mirarte es gritarte a frenazos.

Parpadeo como si pudiera escapar
de tu imagen,
suspiro como si fuera capaz de desalojarte
de mi estómago
y río como si así lograra engañar a la tristeza.

Te veo sonriendo,
cambiando a tu antojo las constelaciones de pecas que adornan
tus ojos
con solo una mueca de felicidad incierta
ante mi incierto modo de mirarte cada peca.

Eres un boca a boca sin distorsionar,
y yo una supernova clavada en tu pupila.

No tengo nada que decirte,
hablar entorpece cada pulso acelerado
y mirarte es gritarte a frenazos.

Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor.
Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor.
Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor.
Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor.
Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor. Amor.

PILLA PILLA

Soy dueña de un olvido insuficiente y
presa de un recuerdo recurrente.

Quien dijo que el amor no duele no entiende,
no late,
ni tan siquiera sueña.

Soy dueña de un presente demasiado lento y
presa de un pulso que estalla cada veintitrés minutos.

Soy un impulso indomable que no sabe hacia dónde dirigirse.

No sé disfrutar de esta tristeza.
No sé jugar a esto.
Y menos contigo.

Y menos sin ti.

MUSAS 2.0

Los cantautores escriben sobre sus lágrimas.
Los ilustradores ensayan sus miradas perdidas.
Los poetas las descomponen como si fueran puzles infinitos.
Nadie las conoce, pero todos se posarían en sus clavículas
como pájaros buscando altura.
La musa se pierde, no distingue entre el cuerpo triste
o la propia tristeza.
Ellos quieren poseer la carne para enseñar al mundo
que eso que perciben es cierto,
que sus acordes, sus trazos y sus versos
son próximos a la verdad de esas pequeñas mujeres voladoras.
Como si precisaran exhibirla
para llenarse el alma de aplausos.
Como si hubiera que matar a la criatura,
para probar su existencia.

WHATSAPP

La noche va bien, mi amor.
Estoy escribiendo.
El teclado es una selva de corazones latiendo
y pienso en ti.
La pantalla es un caleidoscopio de letras y números.
Recuerdo Teotihuacán, sus escalones infinitos,
y tu ausencia invitándome a vivir.
Recuerdo Monserrate
y el vértigo llevándome de vuelta a tus ojos.

Cuánto daño hace cada palabra que no pronuncio,
y cuánto daño hace la mera intención de sujetar
una letra en los labios.
Iría a buscarte, pero ya estás aquí todo el tiempo.
Consolándome de nosotros, olvidándote de ti.
Cuánto daño.
Incontable.
Como las gotas de una tormenta de invierno
cuando ya no quedan aceras, ni edificios,
ni señales.

La noche va bien, mi amor.
Sólo he llorado un poco tratando de descifrar esta lejanía
que se posa en mi corazón cada vez que nuestras pieles se
separan.



BÁSICO

Camino no del todo consciente
del movimiento.
Me muevo no del todo consciente
del caminar.
Pero camino y me muevo,
y ni el amor ni el olvido,
ni el perdón ni la pena,
ni la calma ni la tormenta,
me frenan.

La vida sigue,
o eso dicen,
como si insinuaran que
en algún momento
se hubiera parado.



PENITENCIA COSTUMBRISTA

Cometí un error, pero nadie me impuso el castigo de escribir tu nombre cien veces. Sólo yo. Sólo una sombra imitando tu silueta a contraluz. Sigo alimentando todos esos cuervos que revolotean aparentemente felices los pies de mi cama. No se marchan, no les dejo. Aún quedan restos de la historia: cuando acabaron los poemas, llegó el recuerdo. Te recuerdo mal. Fatal. He perdido la precisión de cuando te tocaba en sueños. No te veo con los ojos abiertos ni te alcanzo con los ojos cerrados. Apareces como una animación, sólo entre parpadeos fugaces.

No me divierte jugar al escondite contigo porque siempre te encuentro dentro de mí.

HABLÁNDOLE A UN REFLEJO CUALQUIERA

Llevo años observándome como una muñeca triste,
con miedo a perderme en el bosque de tormentas que habita mi
corazón,
dependiente de tener la vista puesta en los pájaros que vuelan
tras otras sombras,
concentrada en la muerte
irremediable e inherente anclada
a una vida inevitablemente otorgada.

Años pintando mi piel del color favorito del resto,
alimentando mi centro con aprobación vieja y nueva,
cerrando mi boca ante el peso de la voz ajena,
ingiriendo señales como si fueran necesarias para la fe.
Empuñé la rebeldía para complacer al bando contrario,
me escudé en el conformismo para justificar mi insuficiencia.

Llevo años observándome, enterrándome con la viruta
de un mundo voraz que sólo exige continuar.

¿Dónde estás? ¿De qué te escondes?

Brillas tanto
que ni tú misma te ves.

A SOLAS

Busqué un amor que cuidara
de mis heridas, de mi futuro,
de mi libertad.

No estaba preparada para estar
a solas conmigo,
supongo.

Nadie está preparado para amar
a alguien que todavía no existe.

Este poemario es una despedida que se encoge, se estira y se expande, se hace y se deshace hasta llegar a cumplirse. Una despedida que no se entiende a sí misma, no del todo. Una despedida para aquellos a los que el adiós se les atraganta, para quienes no llegan a tiempo a sí mismos. Poemas para detenerse en el amor que ya no puede ser.

Una lluvia de certezas, unos versos que se quedan haciéndome compañía:

«La bondad en los ojos del hombre con el que duermo».
«Cada vez que pronuncio tu nombre/un pájaro aprende a volar».
Begoña Abad

SOBRE LA AUTORA

Sara Bueno Hormigo (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1991). Graduada en Derecho y con Máster en Marketing Digital y Comercio Electrónico, nunca dejó de lado una de sus pasiones: escribir.

En 2005, con la creación de su primer blog en internet, comienza a compartir en la red sus poemas. A partir del año 2012, sus versos alcanzan gran difusión llegando a reunir a cientos de miles de lectores en las redes sociales. Es autora de los poemarios *La ataraxia del corazón*, *Y yo a ti*, *La inercia del silencio*, *Fragilidades*, *Perdón a la lluvia* y *Donde descansan las flores*; y de un álbum ilustrado titulado *Un poema para mis abuelos*. Ha participado en multitud de recitales y encuentros de literatura tanto en España como en distintos países de América Latina, llevando su poesía allá donde quisieron leerla y escucharla.



Laura Agustí ha realizado la portada exclusiva para esta edición

Y YO A TI

Sara Búho

Lunweg Ediciones. 2025

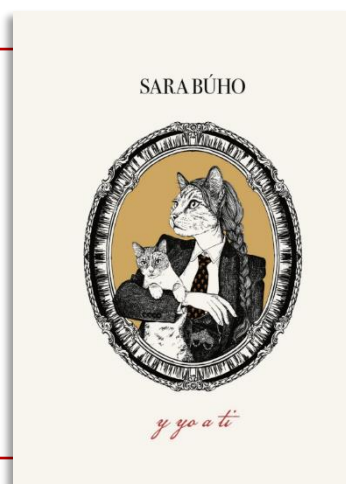
15 x 21 cm.

128 páginas

Cartoné

PVP c/ IVA: 17,95 €

A la venta desde el 11 de junio de 2025



TODOS LOS LIBROS DE SARA BÚHO (LUNWERG):



Para más información a prensa y entrevistas con Sara Búho:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunweg

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es

Y yo ~~a ti.~~

Y yo ~~a mí?~~

Y yo ~~a nosotros.~~

*No me
alcanzo
¿dónde estoy?*