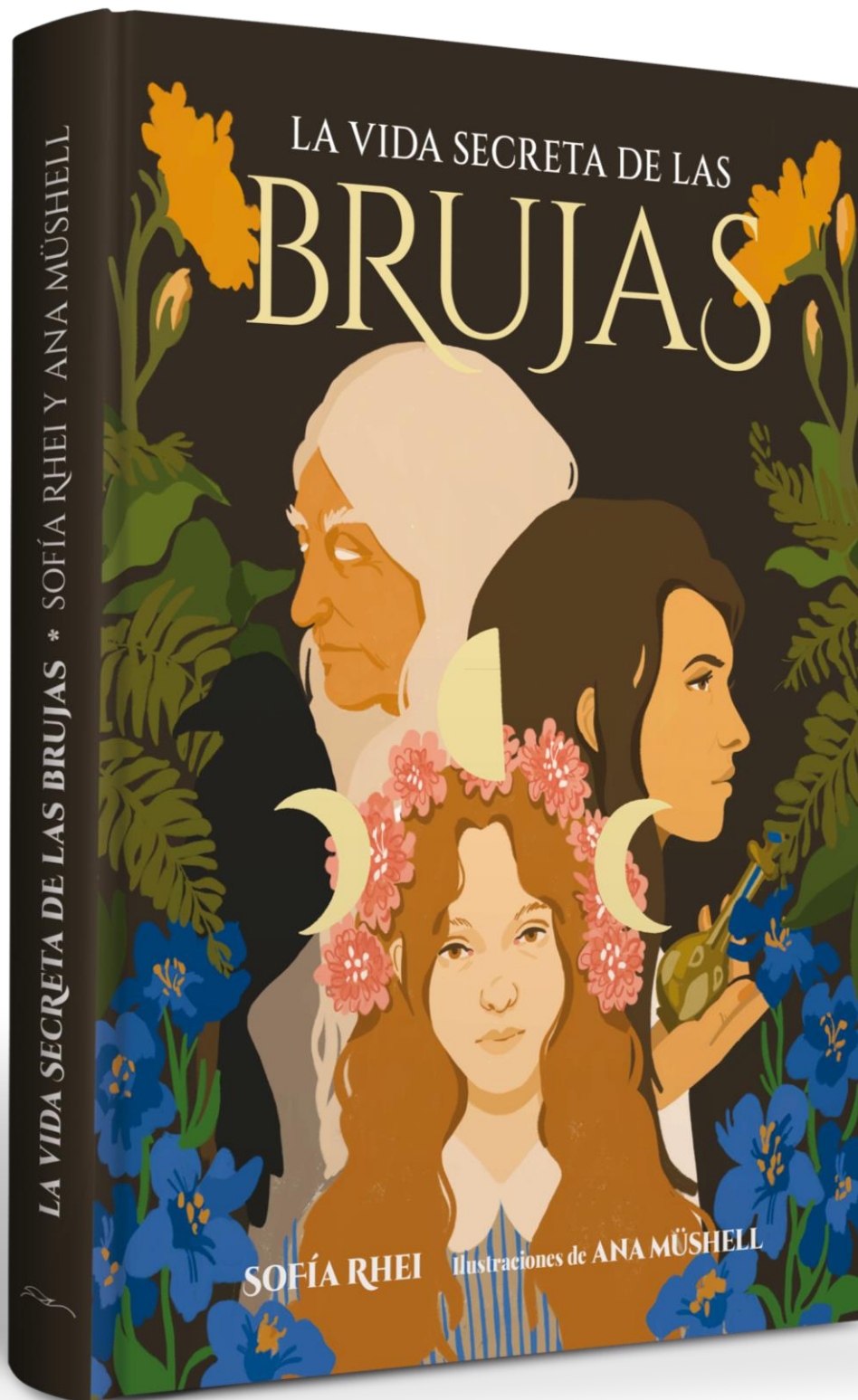
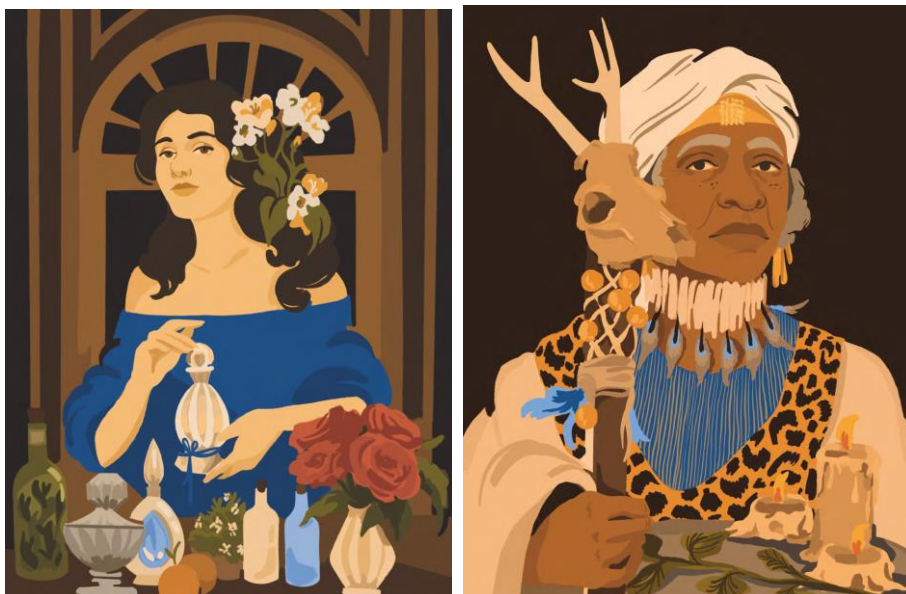




A la venta desde el 16 de abril de 2025



LA VIDA SECRETA DE LAS BRUJAS

SOFÍA RHEI

Ilustraciones de ANA MÜSHELL

Las historias más sugerentes de estas criaturas extraordinarias.

Desde su persecución hasta su papel en el folklore y las leyendas, las brujas han sido una fuente de inspiración y empoderamiento para las mujeres. Las brujas son valientes, están libres del peso del qué dirán y luchan por preservar su esencia y la de la naturaleza. En definitiva, son una muestra de la diversidad de las mujeres y de su capacidad para mantenerse fieles a sí mismas. Por eso, en cada mujer hay una bruja.

Tercer libro de la colección ***Criaturas extraordinarias*** de Lunwerk, tras *La vida secreta de las hadas* y *La vida secreta de los fantasmas*, siguiendo el que es un auténtico fenómeno editorial que abarca todos los géneros y que ha puesto a las brujas como protagonistas.

Un libro de Sofía Rhei con ilustraciones de Ana Müshell, que despliega un imaginario visual original e inesperado, creando una fascinante atmósfera.

ÍNDICE

LUNA DE SIEMBRA

febrero

La recién nacida
La sembradora
Arcana de fuego
La anciana del bosque
La mujer invisible

LUNA DE BROTES

febrero/marzo

La niña que ve
La hechicera de huesos
Las que nacen con la luna
Las tres amigas

LUNA ROSADA

marzo

La adoradora de Isis
La eternamente joven
La perfumista
La oráculo

LUNA DE TORMENTA

abril

La hechicera marina
La que lee las aguas del pozo
Arcana de agua
La que convoca la lluvia

LUNA DE FLORES

abril/mayo

La amiga de las hadas
La que une
La bruja madre
La anudadora

LUNA DE ABEJAS

mayo/junio

Arcana de tierra
La bruja de las abejas
La poeta del desván
La señora de los gatos

LUNA DE FRESA

junio/julio

El aquelarre
Las antiguas hermanas
La reina del solsticio
La druida
Hierbas para recoger en el solsticio

LUNA AZUL

agosto

La mujer sabia
La hechicera de monedas
La sensitiva
La mujer del zorro
Las manos de las brujas

LUNA DE COSECHA

septiembre

La feriante
La abuela de las conservas
La sacerdotisa escondida
La bruja de lágrimas

LUNA DE LOS MUERTOS

octubre

La que lee las cenizas
Arcana de aire
La espiritista
La anciana adivina
La niña del sombrero

LUNA DE SANGRE

noviembre

La que sabe de caminos
La señora del invernadero
La madrastra y la niñera
La bruja de la casita de dulce

LUNA DE LOBA

diciembre

La servidora de brebajes
Las tres hermanas
Los espíritus animales
La mujer medicina
La que trabaja con las sombras
La muerte de la bruja

¿Realidad o fantasía? Ninguna figura de los cuentos ni de las leyendas ha formado parte de ambos ámbitos del mismo modo que **las brujas**. Por una parte, **son historia que aún no ha terminado de documentarse**, postergado su estudio durante décadas por los motivos de siempre, y **realidad actual en muchos territorios donde sigue persiguiéndose la brujería**, o se utiliza esta persecución como excusa para oprimir a las mujeres. Por otra, constituyen **una fascinante fuente de folklore, de literatura atemporal**. Todas las culturas tienen sus brujas.



Esta figura nos fascina porque **representa la libertad de la mujer**. Es la conquista de la propia independencia, de la cultura y la sabiduría propias, y de una espiritualidad real y en conexión con la naturaleza. Es la promesa de que es posible escapar de las férreas normas sociales, de las convenciones y mandatos de los poderosos. **Es el arquetipo de empoderamiento más poderoso e inspirador que existe para las mujeres**.

En muchas situaciones, incluso hoy en día, cualquier mujer que consiga un logro será sospechosa de haber utilizado herramientas ilegítimas, incluyendo la brujería. Sin embargo, no hace falta practicarla para sentirse identificada con los motivos sociales y culturales que han obligado a las brujas a convertirse en tales. ¡Seamos todas, pues, un poco brujas!



Las brujas suelen ir descalzas para sentir la tierra mojada o el mar bajo sus pies. Se visten para ellas mismas, para significarse, y están libres del peso de las apariencias y del qué dirán. Disfrutan teniendo libertad de movimiento, de palabra y de acción. Comprenden a las plantas mejor que nadie. Trabajan para construirse a sí mismas, para descubrir su verdadera voluntad, y no tienen miedo de dar los pasos necesarios para llevarla a cabo.

Entre las cosas que no preocupan a una bruja están los rumores que circulan sobre ella, los susurros maliciosos, y los ecos que resuenan en la noche. ¡Pues claro que muchas de ellas son difíciles, incómodas y molestas! **Llevan toda su vida caminando a contraviento. Ser bruja es conquistar el conocimiento de sí, y este solo puede llegar de la mano de la valentía.**

Un gran número de ellas se las apaña para vivir al margen de lo establecido. Son nómadas, solteronas, excéntricas. Residen en el campo y son granjeras, apicultoras o cuidadoras de aves. Pero también podemos encontrarlas en puestos de poder: muchas ya eran empresarias y profesionales cuando eso era impensable para alguien que no fuera un hombre.

Hay tantos tipos de brujas como de mujeres.

LA HECHICERA MARINA

Planta: Sargazo

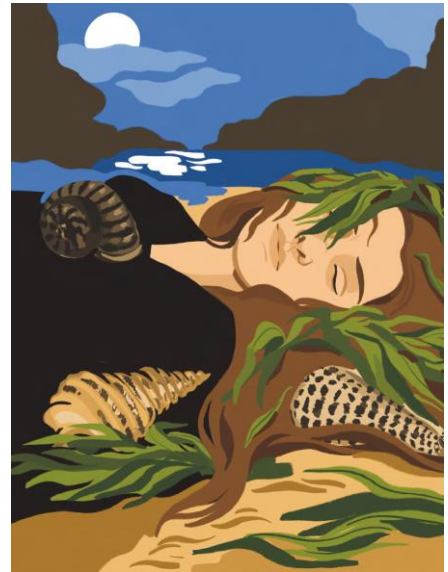
No sabe vivir alejada de las olas. Todo lo concerniente al mar lo siente como suyo: sus ritmos, sus caprichos, sus misterios. La sal nunca ha irritado su piel ni sus ojos. No sería capaz de dormirse sin el arrullo del oleaje.

Recorre la playa, al anochecer y al alba, en busca de los regalos depositados allí por las aguas. Escoge las piedras, las conchas, los objetos errantes. Se alimenta de las algas frescas lavadas por la espuma.

La bruja del mar nunca está sola. La inmensidad azul recompensa su entrega con protección y consuelo. Y ella se siente sacerdotisa de una divinidad legendaria, innegable y aterradora.

Nadie la respeta más que los pescadores y los marinos. Ellos callan los secretos que conocen, no les cuentan a sus esposas lo que han visto mar adentro, pero sí pueden hablar de ello con la hechicera.

El mundo de la bruja marina parece pequeño, incluso diminuto. Se limita a su pedazo de costa, y a la cabaña que tiene un poco más arriba. Sin embargo, es un mundo en el que caben muchas más maravillas, criaturas y certezas que tierra adentro.



LA QUE CONVOCA LA LLUVIA

Planta: Gordolobo

Ella sabe que debería salir de noche y bailar desnuda para honrar a sus divinidades, pero también que, si lo hiciera, ella y su familia no podrían quedarse. Ha tenido que buscar otra forma para poder adorar a los que siente que existen.

De manera que convoca una fiesta. Saca la sidra que lleva meses fermentando y la mezcla con la miel nueva y con otras cosas. Su bebida es irresistible y famosa en toda la región. Todos los lugareños acuden a la celebración de la primavera.

Con la bebida, la gente se anima. Y entonces bailan... ¡vaya si bailan! Ella ejecuta los movimientos sagrados y todos la imitan. Crean que es un juego, la danza graciosa de la buena Birgit. El baile empieza al anochecer, entre las hogueras, y se prolonga hasta que las estrellas quedan satisfechas, allí en lo alto.

Mientras todos duermen, Birgit realiza las ofrendas a los espíritus del lugar y les pregunta si todo está en orden. Estos le dicen que sí, y agradecen su esfuerzo. A lo lejos se empiezan a divisar las gruesas nubes de tormenta.

Birgit realiza con las manos ese gesto de cierre y gratitud tan parecido, y al mismo tiempo tan diferente, al que hace en la iglesia. Una vez más, el equilibrio sagrado del territorio se ha renovado gracias a ella.

LAS ANTIGUAS HERMANAS

Planta: Eufrasia

Para la mayor parte de la gente pasan completamente desapercibidas.

Sin embargo, solamente pueden, o quieren, camuflarse hasta cierto punto. Hay quien dice que solo la persona a la que quieren manifestarse es capaz de verlas... Puede que eso sea cierto, pero existen excepciones.

Las brujas las perciben tanto si el mensaje es para ellas como si es para otros.

Las tres hermanas anuncian sucesos importantes. Su aparición es una advertencia, la revelación de una oportunidad que no hay que dejar pasar, o bien una epifanía. El lugar y el momento en el que te cruces con ellas será significativo.

De ti depende interpretar su llegada. Si no recibes el mensaje ni actúas en consecuencia, las volverás a ver en breve bajo otra de sus formas.

Son tres mujeres de aspecto semejante. Puede que luzcan el pelo teñido del mismo extraño color, o un bolso del mismo tipo. Quizá lleven paraguas, aunque no llueva. Siempre las encontrarás caminando, con los pies apoyados sobre el suelo, nunca a bordo de un caballo o de un vehículo. Tienen muchos nombres: grayas, parcas, moiras... Las reconocerás, sin miedo a equivocarte, porque las tres te mirarán a los ojos al mismo tiempo.



LA SACERDOTISA ESCONDIDA

Planta: Maíz

Todo lo que sucede bajo tierra es más importante que lo que tiene lugar en la superficie. Las raíces y los muertos son la misma cosa: lo primordial, el origen.

Cuando recibe una petición, la sacerdotisa escucha atentamente. Lo que la gente pide no siempre coincide con lo que realmente desea. Además, debe tener cuidado. No quiere llamar la atención de la policía. Lo que ella hace está prohibido, y podría dar con sus huesos en la cárcel.

Tan solo acepta algunos casos, y solo tras haber comprendido bien a la mujer que le pide ayuda. Frente a ellas enciende velas, quema hierbas, invoca dioses.

La sacerdotisa tan solo cree en uno de los dioses, el más antiguo de todos: Mayi.

El espíritu del maíz. El proveedor ancestral de alimento, el dios solar y dorado de los pueblos viejos. La magia que de verdad funciona la realiza a solas, con algo tan sencillo como los granos secos y las hebras doradas. Fabrica muñecas con las hojas de la mazorca y, a veces, solo a veces, les clava agujas ardientes.



LA MUJER MEDICINA

Planta: Yerba santa

La mujer medicina primero tuvo que sanarse a sí misma. Eso le llevó mucho tiempo. Tuvo maestros y maestras. Escuchó cuanto podía decirle el silencio y cuanto podía decirle el ruido. Reconoció y encontró todos los dolores y todos los males dentro de sí misma. Cada cuenta de su collar representa una lección aprendida y un precio pagado.

Sí, la mujer medicina tiene una salud perfecta y sabe cómo atajar, en su propio cuerpo, cualquier mal antes de que pueda desarrollarse.

La niña que fue no sabía que terminaría siendo así de mayor. Esa pequeña no se preocupaba

por el futuro, sino por correr todo lo deprisa que le permitieran las piernas, trepar a los árboles más altos y hacerse amiga de todos los animales que encontrara a su paso. Era, sin duda, la hija más salvaje de su madre.



LAS AUTORAS



Sofía Rhei (Madrid, 1978) es escritora de géneros especulativos y poesía experimental. Colecciona semillas y piezas de Lego. Escribe para niños (*El joven Moriarty*, *Olivia Shakespeare*, *Cómo tener ideas*), para jóvenes (*Flores de Sombra*, *La calle Andersen*), y para adultos (*Newropía*, *Róndola*, *Espérame en la última página*, *El bosque profundo*, *Alicia Volátil*, *La vida secreta de las Adas*). Ha recibido los premios Javier Egea, Celsius, Spirit of Dedication, Dwarf Stars, la Mención del Banco del libro de Venezuela y ha sido incluida en el catálogo White Ravens.

Ana Müshell (Jerez de la Frontera, 1989) es artista e ilustradora. Ha publicado su trabajo en medios como Vogue, GQ y Cinemanía y ha colaborado con Zara, el Museo ABC y Coca-Cola. Ha publicado sus propios fanzines, como *Aquí dentro* y *convivir con las bestias* y *Sadness Motel*. Su primera novela gráfica, *Pink Mousse*, vio la luz en 2017. Es autora de la biografía ilustrada *Patti Smith. She has the power* (Lunwerg, 2020) y del diario *Maldita Alejandra* (Lumen, 2022), y ha ilustrado *La mala leche* (Planeta), de Henar Álvarez.



Ficha técnica del libro

LA VIDA SECRETA DE LAS BRUJAS

Sofía Rhei

Ilustraciones de **Ana Müsell**

Lunweg Editores, 2025

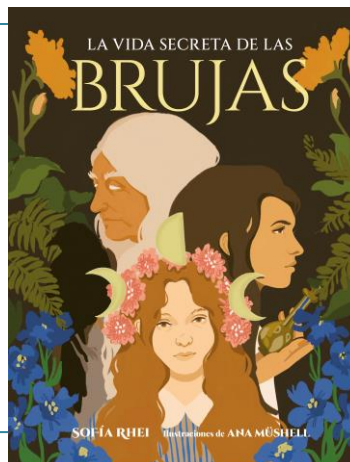
19 x 25 cm.

144 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 22,95 €

A la venta desde el 16 de abril de 2025



MÁS INFORMACIÓN A PRENSA, IMÁGENES Y ENTREVISTAS:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel.: 619 212 722 - lescudero@planeta.es

¿CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO? Ejemplos de páginas interiores



LA SEMBRADORA

Planta: Amarantho, sorgo, mijo

La mujer que siembra observa el vuelo de los pájaros y escucha el canto de los insectos. Distingue entre diferentes tipos de nubes y es capaz de prever el clima. Conoce sus cambios como si fueran sus propios estados de ánimo.

Escoge las mejores semillas con los ojos cerrados, pasando la mano sobre ellas.

Aprendió de su abuela, y sabe que esta lo hizo de la suya. Siente que desde el principio de los tiempos ha habido sembradoras como ella, capaces de comprender las semillas.

Conoce bien el barro y sabe darle forma con las manos. Modela cuencos, tinajas, ánforas; las pinta con los colores del terreno. Las manos de la sembradora siempre están agrietadas como la tierra que cultiva y que amasa. No importa con cuantos aceites se impregne los dedos cada noche: lleva la marca visible de su gran maestra.

La sembradora sabe esperar. Es consciente de que, a veces, a pesar de sus cuidados, las semillas no brotan.



♦ ♦ ♦

LA RECIÉN NACIDA

Planta: Hinojo

Cuando nace una bruja, su risa cristalina no se queda flotando en el aire como pompas de jabón. Las brujas lloran. Suelen ser almas viejas. Su llanto no es de necesidad o de exigencia, sino, más bien, un lamento por lo que intuyen que les espera. Es el cántico con el que reciben al mundo.

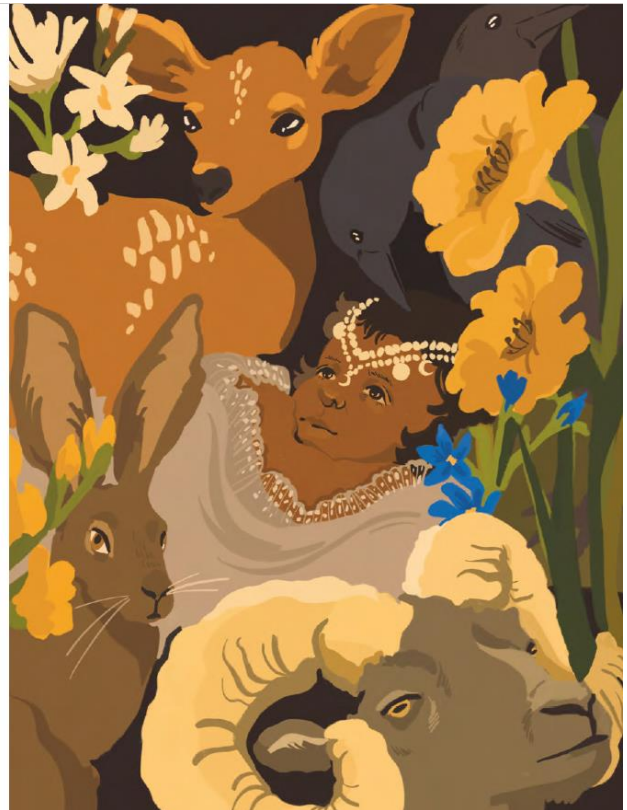
Cuando aparece una bruja, se dan señales en el cielo, en las aguas y entre los seres. Las aves esperan en silencio, mirando por la ventana hacia el interior de la casa, e incluso los pequeños ratoncillos domésticos son capaces de percibir que allí está sucediendo algo excepcional.

Muchas brujas recién nacidas son capaces de fijar la mirada desde el primer día de vida, algo que a veces puede asustar a sus padres. Algunas incluso se niegan a cerrarlos, ansiosas por recibir toda la información que les pueda aportar su nuevo entorno.

Las niñas brujas escogen con decisión aquello que prefieren y descartan lo que no les conviene. Es el único signo que las iguala a todas: la absoluta negativa a someterse.



10 — LA VIDA SECRETA DE LAS BRUJAS



ARCANA DE FUEGO

Planta: Caténdula

Aquella que reina nunca es joven. A pesar de su edad, el peso de su corona le inclina la cabeza hacia el suelo.

Tiene claro que no puede moverse de su trono, y que su libertad no es la del viaje. Conoce bien el suelo sobre el que se apoya, y domina el horizonte. Sabe de dónde parten los caminos, y cómo cada uno de ellos afecta a quien lo recorre.

También está avisada de que la naturaleza vendrá a ella en forma de flores amarillas, enredaderas rojas y liebres que escuchan. En forma de súbditos que requieren su consejo y su sabiduría.

La mujer de la corona de oro ha escogido los grabados de su trono, los ha meditado largamente. Sabe que ese estrado será su mundo, el asiento de su responsabilidad y su soberanía. Es consciente de que todo depende de ella.



DAMA DE OROS

14 — LA VIDA SECRETA DE LAS BRUJAS



LUNA DE TORMENTA

abril

Las aguas hablan y cantan, y su sonido está ahí mismo, a la disposición de quien desee escucharlas. Retienen la memoria de las cosas, de los seres, y en su transparencia se encierra la memoria más antigua.

Las mujeres que comprenden las aguas siempre han sido sospechosas. Mientras que para los hombres la mar era una enemiga a batir, una sustancia a la que dominar, para las mujeres ha sido maestra y sanadora, la bendición con la que se llega al mundo.

Las brujas que escogen trabajar con el elemento agua o con el clima poseen un temperamento especial, que puede ser sereno en apariencia, como un lago en calma. Pero ¡ay de quien despierte su ira!; posiblemente sea incapaz de soportar el oleaje.

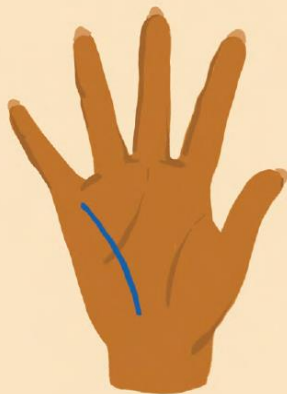


Las manos de las brujas

La bruja intuitiva

Tiene una línea de la intuición, también llamada de Urano, definida y continua. Nace en el monte de la Luna y llega hasta el monte de Mercurio describiendo una curva suave. No todo el mundo posee esta línea. Es muy frecuente en personas con el don de comprender lo oculto, con la capacidad de entender e interpretar los signos. Otros rasgos que denotan una intuición desarrollada son un monte de la Luna carnoso y bien formado, y tener dedos alargados que se estrechan en las yemas.

La presencia de una isla al inicio de esta línea (en la parte más cercana a la muñeca) puede apuntar a episodios de sonambulismo. Si la línea acaba con una estrella, es un signo poderoso de premonición. Una isla a la mitad de la línea de la intuición puede indicar propensión a la telepatía.



La bruja que ve más allá

Una cruz entre la línea del corazón y la de la cabeza indica una fuerte predisposición para el conocimiento de lo invisible, de todo lo que es un misterio para la mayor parte de la gente. Muestra facilidad para lo oculto, lo sobrenatural y lo que ya no está entre nosotros.



La bruja de los sueños

El monte de la Luna es el lugar donde se expresan las habilidades subconscientes e intuitivas. Encontrar en él una cruz, una línea interior o una estrella son claros signos de dones psíquicos, incluyendo el viaje astral o vuelo de brujas. El triángulo, en concreto, denota una gran capacidad para los sueños lúcidos, proféticos y compartidos. El círculo, el más raro de todos ellos, suele aparecer en personas que oyen voces en su interior o tienen imágenes del futuro.