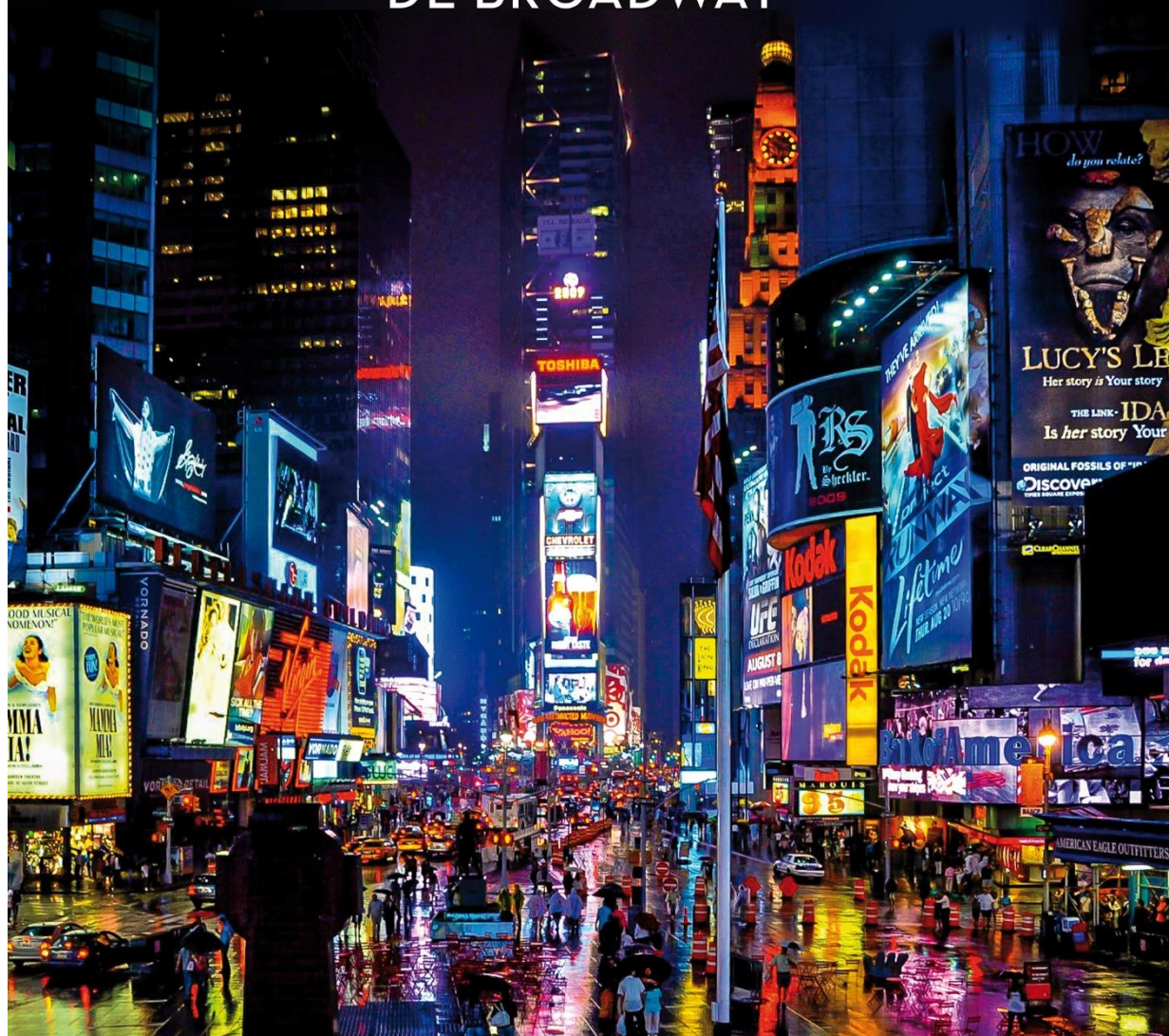


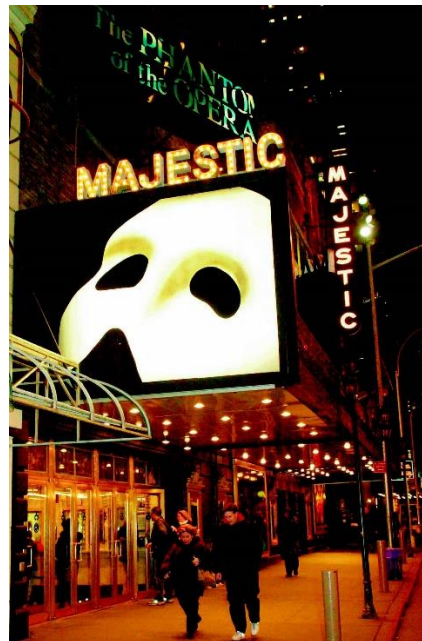
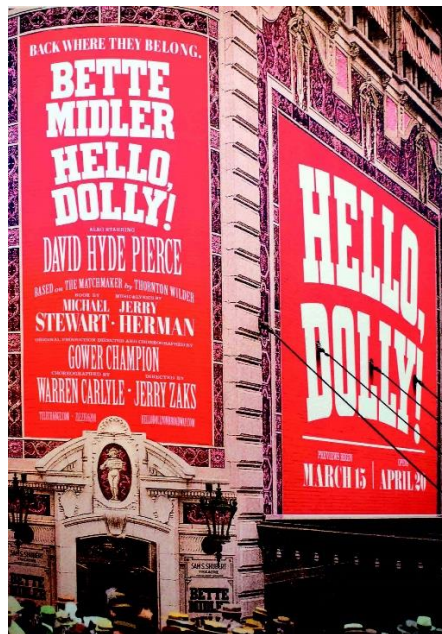
LUIS POYO

MUSICALES

LOS **50** MEJORES ESPECTÁCULOS
DE BROADWAY



A la venta desde el 19 de mayo de 2021



MUSICALES

LOS 50 MEJORES ESPECTÁCULOS DE BROADWAY

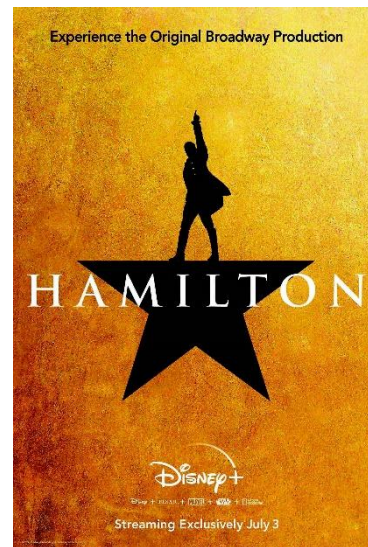
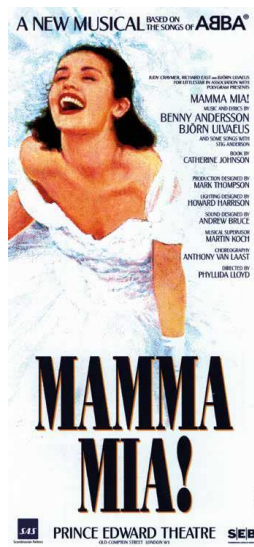
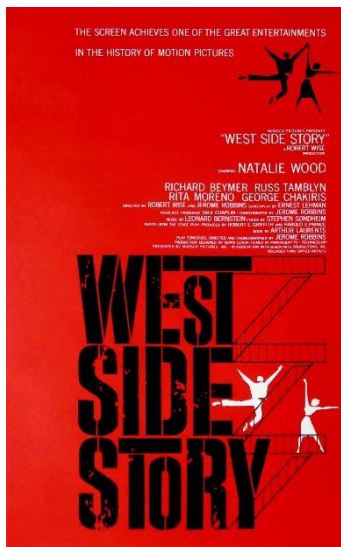
LUIS POYO

**Un vibrante recorrido por los 50 espectáculos de
Broadway más importantes de la historia.**

Los musicales son un género original, pero además es un género en auge y existen auténticas “capitales del musical”, como Nueva York, Londres y, cada vez más, Madrid. Todas ellas general un turismo específico que acude a verlos. En nuestro país, los musicales facturan más que todo el cine español, con éxitos como *El rey León*, que lleva nueve temporadas en cartelera y va camino de los cinco millones de espectadores. Pese al parón que ha supuesto la pandemia, el género está más vivo que nunca.

Un viaje a través de los musicales de todos los tiempos y estilos: los musicales revolucionarios, que pusieron los cimientos del género o variaron su rumbo gracias a sus innovaciones (*West Side Story*, *Cabaret*); los clásicos, que forjaron la edad de oro de Broadway (*My Fair Lady*, *Sonrisas y lágrimas*); los taquillazos, que siguen gozando del favor del público décadas después de su estreno (*Cats*, *El fantasma de la ópera*, *El rey león*); los originales, fruto de la creatividad excepcional de artistas únicos (*Jesucristo Superstar*), y los puro espectáculo, que entretienen al público a lo grande, sin escatimar en medios (*Grease*, *Billy Elliot*).

El periodista Luis Poyo ha seleccionado 50 de los espectáculos más importantes, cada uno con información muy completa: sinopsis, ficha técnica, anécdotas, curiosidades, además de un diccionario de términos relacionados con este género teatral.



INTRODUCCIÓN (Luis Poyo)

El confinamiento nos ha hecho valorar aún más el esplendor de los musicales. Más de un año después, muchos añoramos volver a emocionarnos cuando suenan las primeras notas de la obertura interpretada por los músicos de la orquesta. O ponernos en pie para ovacionar a ese actor o actriz que ha logrado enamorarnos durante dos horas y media. Todo eso volverá, antes o después. Pero, mientras llega ese momento, qué mejor manera de aprovechar este entreacto obligado que nos impone la realidad que redescubrir algunas de las páginas más brillantes de la historia del teatro musical.

La presente obra —escrita en gran parte durante aquellos meses de aislamiento— nace con un doble propósito: **celebrar el legado de Broadway y acercarlo al público español**. Así, partiendo del **análisis de cincuenta musicales imprescindibles de los últimos noventa años**, el libro propone un completo recorrido por los artistas, modas e influencias que han marcado el devenir de las comedias musicales desde sus orígenes hasta la actualidad. *Musicales. Los 50 mejores espectáculos de Broadway* proporciona al aficionado **un marco de referencia, una especie de guía** que le sirva como punto de partida a la hora de profundizar en este universo fascinante.

Para facilitar esa tarea, los cincuenta musicales —uno por capítulo— se han **agrupado en cinco apartados temáticos**: obras que revolucionaron el género, grandes clásicos imperecederos, megaéxitos globales que arrasaron en la taquilla, montajes con personalidad que se salieron del carril establecido y, finalmente, aquellas producciones que hicieron del entretenimiento o la espectacularidad su seña de identidad. Dentro de cada apartado, los musicales se presentan siempre en orden cronológico.

Las fichas de cada musical se acompañan de un cartel o fotografía del musical y se completan con otros elementos, como los datos básicos de la producción, una selección discográfica de las mejores grabaciones disponibles, una particular reflexión en clave de humor sobre la esencia de cada espectáculo y un glosario de términos anglosajones usados con frecuencia en el mundo del teatro, cuyo significado se explica en la sección «Diccionario de Broadway».

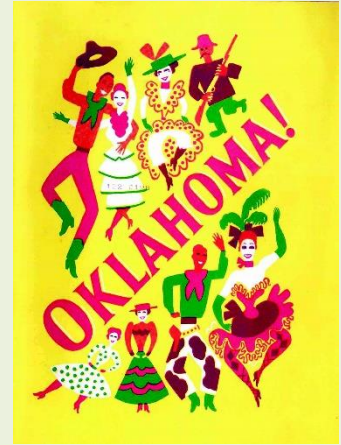
Además, la parte final del libro incluye otras herramientas de interés para quien desee ampliar sus conocimientos; entre ellas, un directorio de páginas online especializadas en teatro musical y una bibliografía con las publicaciones consultadas.

REVOLUCIONARIOS

Estos musicales hicieron historia. Pusieron los cimientos del género tal y como lo conocemos hoy, o variaron su rumbo gracias a innovaciones temáticas, conceptuales o formales. Su estreno marcó un antes y un después en la evolución del teatro musical. Noventa años separan *Show Boat* de *Hamilton*, pero ambos revolucionaron Broadway a su manera. Esta es la crónica de casi un siglo de hitos teatrales.

Oklahoma!
West Side Story
Cabaret
Hair
Company

A Chorus Line
Rent
Hamilton
Show Boat
Porgy and Bess

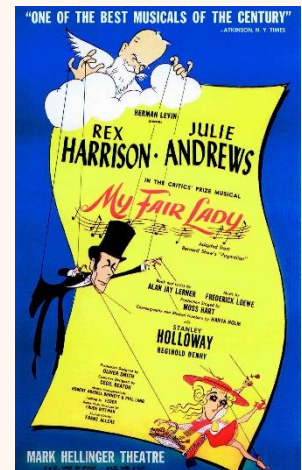


CLÁSICOS

Estos musicales forjaron la edad de oro de Broadway, que alcanzó su cénit a mediados del siglo xx. Cole Porter, Rodgers y Hammerstein, Lerner y Loewe, Jule Styne o Jerry Herman son algunos de los compositores que brillaron en esta época. Todos ellos contribuyeron a definir las líneas maestras del tipo de espectáculo que iba a dominar desde entonces la escena teatral: el musical según los cánones del Broadway clásico.

Anything Goes
South Pacific
Kiss Me, Kate
Guys and Dolls
El rey y yo
My Fair Lady
Gypsy

Sonrisas y lágrimas
Hello, Dolly!
El violinista en el tejado
El hombre de La Mancha
Sweet Charity



TAQUILLAZOS

Los años no pasan por ellos: siguen gozando del favor del público décadas después de su estreno. Un buen ejemplo son los musicales de Disney, como *El rey león*, o los megaespectáculos de Andrew Lloyd Webber y Boublil y Schönberg, como *El fantasma de la ópera* o *Los miserables*, que conquistaron Broadway de la mano del productor británico Cameron Mackintosh en los ochenta. Muchos se convierten en franquicias globales que se «replican» por todo el mundo, convertidos en atracciones turísticas gracias a una publicidad apabullante.

Chicago
Cats
Los miserables
El fantasma de la ópera
Miss Saigon

El rey león
Mamma Mia!
Los productores
Wicked
The Book of Mormon



CON VOZ PROPIA

Broadway no sería igual sin las aportaciones excepcionales de artistas únicos (compositores, directores, coreógrafos...) que alumbraron musicales originales que se salían del carril establecido. Las obras de Stephen Sondheim pertenecen sin duda a este grupo, pero el «maestro» no está solo. Con la llegada del nuevo siglo, triunfan propuestas rompedoras que nacen del talento de jóvenes compositores con una aguda mirada sobre la cambiante realidad de nuestro tiempo.

Follies

Jesucristo Superstar

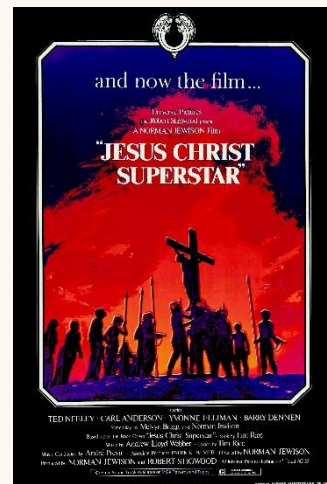
Evita

Sweeney Todd

Nine

Casi normales

Dear Evan Hansen



VIVA EL ESPECTÁCULO

Junto con las luces de neón de las marquesinas de los teatros, si hay algo que caracteriza a los musicales «a la americana» es su capacidad para entretener a públicos con gustos muy diversos. Y de hacerlo a lo grande, sin escatimar en medios. Ya sean comedias irreverentes, dramas épicos o clásicos infantiles, todos tienen un denominador común: un sentido del espectáculo que se ha convertido ya en sinónimo de «Broadway».

Grease

Annie

La calle 42

La jaula de las locas

Sunset Boulevard

Titanic

Ragtime

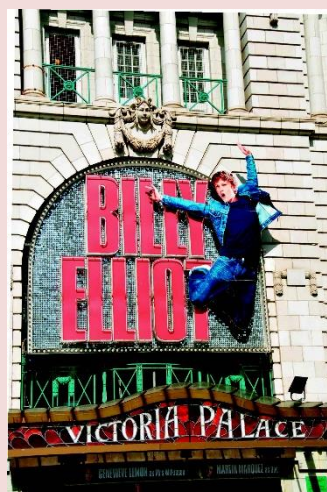
Hairspray

Spamalot

Billy Elliot

Un americano en

París



SOBRE EL AUTOR

Luis Poyo Miqueo (Pamplona, 1977) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. Desde el año 2000 ha desarrollado su trayectoria profesional en RTVE. Comenzó como presentador de noticias del Canal 24 Horas, y desde 2007 viene desempeñando labores de editor en los Servicios Informativos de TVE. En septiembre de 2018 asumió la dirección de la segunda edición del Telediario de La 1.

Su interés por los musicales se despierta en 1995, y desde entonces no ha parado de profundizar en los entresijos del teatro musical. Esa pasión le ha llevado no solo a viajar regularmente a Nueva York o Londres para conocer los últimos éxitos de Broadway y el West End, sino también a investigar la historia y la evolución del género. Para ello, cuenta con una amplia base documental que incluye miles de grabaciones discográficas, una completa bibliografía sobre teatro musical y una variada memorabilia de musicales de todo el mundo.

El presente libro supone su debut como autor de divulgación teatral.

Índice

Prólogo
Introducción

REVOLUCIONARIOS

Show Boat
Porgy and Bess
Oklahoma!
West Side Story
Cabaret
Hair
Company
A Chorus Line
Rent
Hamilton

CLÁSICOS

Anything Goes
South Pacific
Kiss Me, Kate
Guys and Dolls

El rey y yo
My Fair Lady
Gypsy
Sonrisas y lágrimas
Hello, Dolly!
El violinista en el tejado
El hombre de la Mancha
Sweet Charity

TAQUILLAZOS

Chicago
Cats
Los miserables
El fantasma de la ópera
Miss Saigon
El rey león
Mamma Mia!
Los productores
Wicked
The Book of Mormon

CON VOZ PROPIA

Follies
Jesucristo Superstar
Evita
Sweeney Todd
Nine
Casi normales
Dear Evan Hansen

VIVA EL ESPECTÁCULO

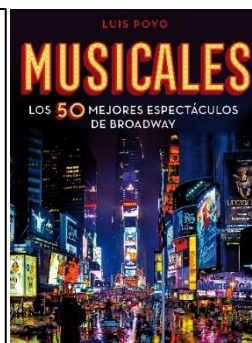
Grease
Annie
La calle 42
La jaula de las locas
Sunset Boulevard
Titanic
Ragtime
Hairspray
Spamalot
Billy Elliot
Un americano en París

Ficha técnica del libro

MUSICALES

Luis Poyo

Lunweg Editores, 2021
16,5 x 22,5 cm. 224 páginas
Tapa dura sin sobrecubierta
PVP c/IVA: 25 €
A la venta desde el 19 de mayo de 2021

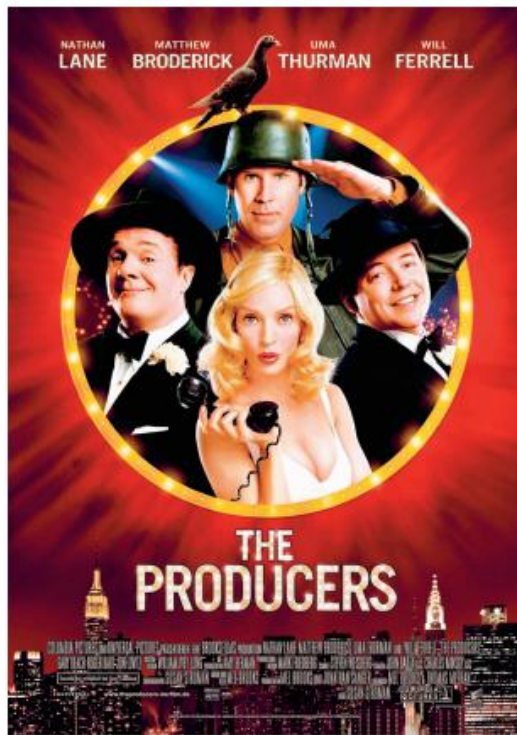


MÁS INFORMACIÓN A PRENSA, IMÁGENES Y ENTREVISTAS:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel.: 91 423 37 11 - 619 212 722 - lescudero@planeta.es

[Facebook.com/lunweg](https://www.facebook.com/lunweg) @lunwegfoto



LOS PRODUCTORES

- 2001 -

«I'm gonna be a producer, look out Broadway, here I come...»
«Ser productor solo puedo, mira, Broadway, llega ya...»

(Mel Brooks / Xavier Mabius) / Warner Bros. Produce, actor 1

Cuando Mel Brooks, con apenas nueve años, acude en 1935 a ver el musical Anything Goes con su tío, ni siquiera es Mel Brooks aún — su nombre real era Melvin Kaminsky — pero ya tiene claro que su sueño es trabajar en Broadway. Sesenta y seis años después, el deseo de aquel chaval judío de Brooklyn se cumplirá a lo grande. Brooks, que para entonces ya ha triunfado con sus disparatadas comedias en el cine y la televisión, consigue por fin que Broadway se rinda a sus pies. El musical The Producers, basado en la película de 1967, se convirtió en 2001 en el mayor acontecimiento teatral en años, un espectáculo del que todos hablaban y por cuyas entradas muchos habrían matado. Más aún, la crítica ensabó a Mel Brooks como el salvador de la comedia musical, un género genuinamente norteamericano que llevaba dos décadas lan-

guideciendo ante el desembarco de megamusicales de procedencia británica.

Lo cierto es que Brooks era un agudo conocedor de los entresijos de Broadway desde que, en su juventud, había sido asistente de un estrafalario productor teatral abonado al fracaso. Las vergonzosas estrategias de su jefe para obtener financiación para sus montajes — incluida la seducción de decenas de mujeres de edad avanzada a cambio de su dinero — le servirían como inspiración años después para escribir el guion de Los productores. De hecho, Brooks creó a su protagonista, Max Bialystock, a imagen y semejanza de aquel peculiar productor a cuyas órdenes había trabajado. El hilarante argumento de la película — y del musical posterior — podría resumirse así: tras encadenar fiasco tras fiasco, a Bialystock no se le ocurre mejor idea para hacer

FICHA

Título original: The Producers
Lugar y tiempo: Nueva York, 1959
Bandadencia: película
Elaboración: dirigida por Mel Brooks en 1967
Estreno en Nueva York: 19 de abril de 2001; Teatro St. James
Estreno en Londres: 9 de noviembre de 2004; Theatre Royal, Drury Lane

Personajes principales: Max Bialystock, Leo Bloom, Ulla, Roger de Bris, Carmen Ghia, Franz Liebkind
CanCIONES destacadas: The King of Broadway, We Can Do It, I Wanna Be a Producer, Don't Get Me Started, Keep It Gay, When You Got It, You've Got It, Along Came Baby, That Kiss, Haven't Got a Friend

CanCIONES destacadas: You Never Say Good Luck, Opening Night, Springtime for Hitler, Where Did We Go Right?, Betwixt, Til I Give, Prisoner of Love
Libretos: Mel Brooks
Libretos: Mel Brooks y Thomas Meehan
Director: Susan Stroman

Representaciones en Broadway: 2.500 (2001-2007)
Procesos: Tony: 12 (2001)
Películas: Susan Stroman, 2005

125



LOS MISERABLES

- 1985 -

«Do you hear the people sing? Singing the song of angry men...»
«¿Todo por la voluntad de nuestro pueblo y su nación...»

(H. Krassman / P. Dwyer Jr. - M. D. Gregory) / De la House of the People Sing, actor 1

El mayor fenómeno internacional de la historia de los musicales surgió de los talentos combinados de un compositor británico de padres húngaros, un letrado parisino nacido en Tóno, un periodista socialista francés afincado en Londres y un productor inglés de ascendencia escocesa. Los tres comenzaron a trabajar juntos en la década de los sesenta, siguiendo la senda marcada por Cats. En esta ocasión, la base del musical sería uno de los grandes clásicos de la literatura francesa.

Con una adaptación de mil quinientos páginas — una vez más, en su versión abreviada — y un libreto de cincuenta personajes, adaptan Les Misérables, planteando un retrato de enorme proporción.

La novela de Victor Hugo, publicada en 1862, describe las condiciones de pobreza y desigualdad de la Francia de la época — los emba-

lados del título — un espléndido ambiente político y social que vivió Francia entre la caída de Napoleón y las revoluciones liberales de 1830 y 1835. En concreto, narra la tragedia de Jean Valjean, un ex convicto que alcanza los fantasmas del pasado transformándose en un hombre compasivo y virtuoso, y la persecución que emprende contra él el antagonista, un ferocísimo e inflexible inspector de policía llamado Javert. Por el libro de la novela también la desdichada Fantine, la pareja de enamorados formada por su hija Cosette y el joven Marius, los idealistas y revolucionarios que levantaron la bandera de París, los planes sin esperanza de los hijos de la revolución y el futuro de Thénardier y su mujer.

La historia de Hugo cautivó a sus lectores generacionales de lectores, y desde su publicación ha recibido numerosas adaptaciones, sobre

FICHA

Título original: Les Misérables
Lugar y tiempo: París, 1832
Bandadencia: película
Elaboración: dirigida por Tom Hooper en 2012
Estreno en Nueva York: 12 de marzo de 1987; Teatro Broadway
Estreno en Londres: 12 de marzo de 1987; Teatro St. James
Estreno en París: 12 de marzo de 1987; Teatro St. James

Personajes principales: Jean Valjean, Javert, Fantine, Marius, Cosette, Gavroche, Thénardier
CanCIONES destacadas: At the End of the Day, I Dreamed a Dream, Love Light, Who Am I? (Gavroche)

Libretos: Claude-Michel Schönberg
Libretos: Claude-Michel Schönberg y Alain Boublil
Director: Tom Hooper
Director: Tom Hooper
Director: Tom Hooper

Representaciones en Broadway: 2.500 (1987-2012)
Procesos: Tony: 12 (1987)
Películas: Tom Hooper, 2012

126