



MARVEL

¡QUÉ HERMOSA ERES!



minotauro

minotauro

MARVEL

¡QUÉ HERMOSA ERES!

ARTURO GONZÁLEZ-CAMPOS



minotauro

© Arturo González-Campos, 2019
© Prólogo de Juan Gómez-Jurado, 2019
© Todopoderosos, 2019
Ilustración de cubierta: © Carlos Pacheco, 2019
Diseño de cubierta: Dáctilos
Ilustraciones de interior: © José Fonollosa, 2019

© Editorial Planeta, S. A., 2019
Avda. Diagonal, 662-664, 7ª planta. 08034 Barcelona
www.edicionesminotauro.com
www.planetadelibros.com
Todos los derechos reservados
ISBN: 978-84-450-0612-2
Depósito legal: B. 17.026-2019
Diseño de interior: dtm+tagstudy
Impreso en España

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.

ÍNDICE

PRÓLOGO: EL CAMINO AL PLACER INFINITO.....	7
INTRODUCCIÓN:	
MOLAR NO ES FÁCIL AUNQUE SEPAS CÓMO	11
ACTO 1:	
LA HISTORIA DE MARVEL CONTADA EN ASTERISCOS	19
CAPÍTULO 1: LA PREHISTORIA DE MARVEL: EL LITTLE BANG	22
CAPÍTULO 2: LA GUERRA GUAY	26
CAPÍTULO 3: STAN EXCELSIOR MAN	29
CAPÍTULO 4: LA POSGUERRA REGU	31
CAPÍTULO 5: ATLAS DE CERA	37
CAPÍTULO 6: HOMBRES DEL RENACIMIENTO	40
CAPÍTULO 7: HULK	45
CAPÍTULO 8: ANT-MAN	50
CAPÍTULO 9: THOR	53
CAPÍTULO 10: SPIDERMAN	58
CAPÍTULO 11: IRON MAN	65
CAPÍTULO 12: VENGADORES, REUNÍOS	69
CAPÍTULO 13: CAPITÁN AMÉRICA	72
CAPÍTULO 14: BIENVENIDOS AL FUTURO	77
ACTO 2: ANTES DEL UCM:	
CUANDO LOS HÉROES ROMPIERON LAS VIÑETAS	79
CAPÍTULO 1: EL CAPI EN CORTO	80
CAPÍTULO 2: LOS 70 SON VUESTROS	82
CAPÍTULO 3: LOS 80: EL PATO DE LUCAS	85
CAPÍTULO 4: AL FINAL EMPIEZA TODO	88
CAPÍTULO 5: BLADE Y LA MADRE QUE LO PARIÓ TODO	91

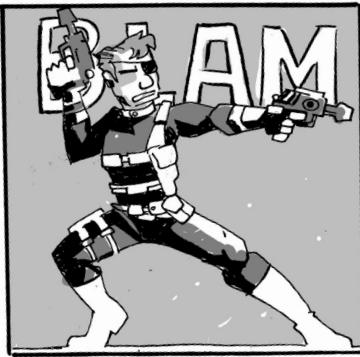
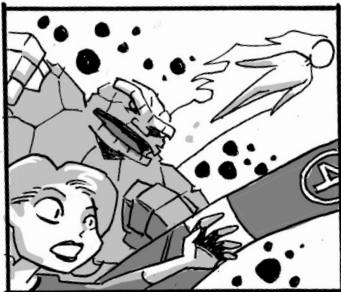
ACTO 3: EL UNIVERSO CINEMATOGRAFICO MARVEL:	
CAMINO AL INFINITO.....	95
CAPÍTULO 1: ENTE, ENTE, ENTE... EL FRIKI PRESIDENTE.....	96
FASE 1	100
IRON MAN (2008).....	103
EL INCREÍBLE HULK (2008).....	107
IRON MAN 2 (2010).....	111
THOR (2011).....	117
CAPITÁN AMÉRICA: EL PRIMER VENGADOR (2011).....	123
LOS VENGADORES (2012).....	135
FASE 2	142
IRON MAN 3 (2013).....	145
THOR, EL MUNDO OSCURO (2013).....	149
CAPITÁN AMÉRICA, EL SOLDADO DE INVIERNO (2014).....	153
GUARDIANES DE LA GALAXIA (2014).....	157
VENGADORES: LA ERA DE ULTRÓN (2015).....	161
ANT-MAN (2015).....	169
FASE 3	174
CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR (2016).....	177
DOCTOR STRANGE (2016).....	185
GUARDIANES DE LA GALAXIA, VOL. 2.....	193
SPIDER-MAN: HOMECOMING (2017).....	201
THOR: RAGNAROK (2017).....	207
BLACK PANTHER (2018).....	213
VENGADORES: INFINITY WAR (2018).....	219
ANT-MAN Y LA AVISPA (2018).....	225
CAPITANA MARVEL (2019).....	229
VENGADORES: ENDGAME (2019).....	237
SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA (2019).....	251
CAPÍTULO 2: 'NUFF SAID!.....	258
ACTO 4: EPÍLOGO.....	265
EL AUTOR.....	271

ACTO

1

MARVEL

LA HISTORIA DE MARVEL CONTADA EN ASTERISCOS



SE

MELODÍA ENCADENADA

Hay una costumbre muy de Marvel, muy de sus cómics, que es mantener su universo interrelacionado hasta lo enfermizo. Cualquier lector ha visto un cómic clásico en el que, en determinada viñeta, uno de los personajes hace una referencia que, de repente, nos suena desconocida y que va acompañada de un asterisco. En la parte inferior de la viñeta encontramos otro que nos advierte:

***TAL Y COMO CONTAMOS EN SPIDERMAN Nº 187**

Bueno, pues aquí tenemos que incluir un asterisco y remitirte a uno de nuestros libros anteriores: *Batman mola más que tú*, y a toda su primera parte en la que hicimos una historia general de los cómics desde la mismísima prehistoria hasta el nacimiento del murciélago. Por lo tanto, si este libro te gusta, sentirás la necesidad de comprarte el otro y nosotros habremos vendido dos en lugar de uno.

Pues eso es exactamente lo que Marvel lleva haciendo desde los 60. Contándonos a base de pequeñas historias enlazadas eternamente una gran e interminable historia. Cada cómic es un relato que, por sí mismo, es válido, pero que, constantemente, nos remite a otro que aún no habíamos leído y nos arrastra a conseguirlo.

Los completistas llevamos toda la vida corriendo detrás de esta editorial para tener cada uno de esos cómics que conforman la historia total y, cuando creemos conseguirlo, un nuevo asterisco nos avisa de que ni siquiera estábamos cerca.

Esto es Marvel, un montón de diversión que incluye la promesa de más diversión en la siguiente historia. Y ésta fue la verdadera aportación de esta editorial. Aunque luego DC lo copiase, sus historias sí pueden leerse de una manera más aislada. Hay una trama base que puede seguirse, pero cada

personaje parece que vuelve a empezar en cada cómic, como un capítulo de *Los Simpson*.

Marvel, aunque ha hecho reinicios de cada uno de sus personajes, ha tratado de mantener un arco y ha tratado, ante todo, de que lo que pase en un cómic de Iron Man afecte a otro de Spiderman que a su vez interviene en la trama de uno de los X-Men.

Entender esto es clave para comprender que las películas también tienen ese espíritu y que, aunque pueden disfrutarse una a una, sin orden concreto y sin relacionarlas, son aún más disfrutables cuando ves que hay hilos que las unen. Así se vive Marvel, a golpe de asterisco.

CAPÍTULO 1

**LA
PREHISTORIA
DE MARVEL:
EL LITTLE BANG**

Ojalá pudiéramos contar la historia de la fábrica de las ideas, que es como se conoce a Marvel, en plan épico, con cuatro genios encerrados en un garaje y un sueño que cumplir que, en contra de todas las adversidades, se empeñan en sacar sus cómics frente a las multinacionales malvadas fracasando una y otra vez hasta que logran llegar al éxito en un sorprendente giro de guion.

Molaría todo, pero la historia de Marvel es, como casi todas las historias reales, mucho menos chupimolona, aunque no por eso menos interesante:

Comienza en 1931 y con un nombre que no es el que esperas leer (ya llegará, paciencia): el de un tipo llamado Martin Goodman.

Martin es, en ese momento, el propietario de Timely Publications. Un tipo avispado y peleón que se ha hecho cierto hueco en los quioscos editando sobre todo revistas *pulp*, literatura de crímenes de barata factura y más rápido consumo. No le va nada mal, pero, como decimos, es un tipo avispado que está muy pendiente de lo que funciona y se adapta a ello con tal de vender más.

Por eso en 1939 toma la decisión de unirse al éxito de los cómics de superhéroes que ha llegado gracias al tremendo éxito de Superman y, un tiempo después, de Batman, Shazam, El Avispón Verde y miles de «bichos raros con pijama y poderes» que surgieron en aquella época y, ni corto ni perezoso (me encanta usar esta expresión tan viejuna, sólo por lo bien que suena), se pone a buscar autores que le ayuden.

Para ello contrata los servicios de Funnies Inc., que era un taller de guionistas y dibujantes que hacía historietas para publicaciones que no se podían permitir tener una plantilla propia. Imaginad la cantidad de cómics que se editaban en aquella época, entre revistas y tiras de prensa, que existían estos talleres a los que se les podían encargar historias al por mayor. Emprendedores del todo.

Esta decisión de Goodman será realmente importante. Los de Funnies Inc. eran gente con el culo *pelao* (esta expresión en menos bonita e igual de viejuna, pero me hace gracia) de hacer cómics por encargo, adaptarse a los estilos del cliente de turno y al tono de las historias que le hubiesen pedido. Así que escuchan la petición de Goodman y pronto tienen tres historias de su gusto.

Es durante el mismo 1939 cuando sale al mercado Timely Comics y su primera publicación llevará el nombre de..., tachán: Marvel Comics. Que incluye tres historias:



Una de la Antorcha Humana (no la que luego conoceremos en los Cuatro Fantásticos, sino un androide capaz de manejar el fuego y de vivir sin oxígeno durante días).

Otra de Namor (éste sí, el rey atlante, un personaje al que aún no hemos podido ver en el cine, aunque sí a su versión creada por DC, la competencia, y que se llamó Aquaman, que seguro que os suena más. Pues Namor es igual en cuanto a poderes, pero con un carácter bastante más difícil, revenido y shakespeariano).

La tercera historia la protagonizaba El Ángel (que tampoco era el de los X-Men, sino un remedo de Batman, un detective sin superpoderes pero con traje como si tuviese).

La operación de Goodman se convierte en un éxito inmediato. La cosa va tan bien que sacan dos publicaciones más dedicadas a superhéroes. Y, según Goodman va consiguiendo pasta, empieza a contratar a algunos de los mejores creativos de Funnies y a llevárselos a su editorial, Timely.

A la cabeza de éstos estaba Joe Simon, que fue el que se encargó de dar su propia serie a la Antorcha Humana, a Namor y, en marzo de 1941, de crear junto con el dibujante Jack Kirby a uno de los primeros personajes cuyo nombre os va a hacer abrir los ojos como ventanas de submarino: el Capitán América. Luego os contamos eso.