

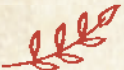
MARTIN VARGIC

DEL MUNDO MODERNO

MARTIN VARGIC

ATLAS ^{DE} MAPAS CURIOSOS

UNA CARTOGRAFÍA
DEL MUNDO MODERNO

 MARTIN VARGIC 

«UN MAPA ES EL MAYOR DE TODOS LOS POEMAS ÉPICOS: SUS LÍNEAS Y COLORES PLASMAN LA REALIZACIÓN DE GRANDES SUEÑOS.»

GILBERT H. GROSVENOR

Siempre me han fascinado los mapas y el modo sencillo y elegante en que presentan una ingente cantidad de información sobre las múltiples facetas del mundo en que vivimos. En mi opinión, la evolución de la cartografía muestra la constante curiosidad y pasión por el descubrimiento que caracterizan a la naturaleza humana. Los mapas permitieron a los seres humanos y a otras especies Homo (¡si nos remontamos a tiempos más lejanos!) domesticar el espacio cuando el «mundo» a su alcance era mucho más pequeño y cumplían la función de ayudarles a navegar por lugares conocidos. Quienes se atrevían a adentrarse por tierras ignotas, y lograban regresar con vida, asombraban a los demás con sus historias sobre el vasto y desconocido mundo que rebasaba el horizonte. Estos audaces descubrimientos impulsaron la necesidad de seguir explorando y dejar constancia de ello.

Se construyeron complejos y prósperos imperios que se extendían miles de kilómetros por tierra y por mar. La primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes a principios del s. XVI revolucionó nuestra concepción del universo. Y aunque la cartografía no fue la responsable del desarrollo y evolución de sociedades y culturas íntimamente relacionadas entre sí, sin duda contribuyó a ello.

En la actualidad, los mapas siguen siendo fundamentales, debido, en gran parte, a la importancia de las tecnologías modernas. Los aviones, internet y las comunicaciones telefónicas han reducido nuestro mundo, pero los mapas aún resultan imprescindibles para navegar por las aguas inexploradas que nos descubren las nuevas tecnologías. El comercio exige desplazarse por aire y por mar. El auge de los viajes de bajo coste ayuda a que cada vez más personas emprendan sus propias aventuras. Tenemos tanto a nuestro alcance que esperamos poder acceder fácilmente a todo tipo de información: desde mapas y direcciones, hasta la navegación por satélite. Hace tan solo unas décadas, los satélites orbitales nos mostraron las primeras imágenes completas del planeta y trasladaron la frontera del descubrimiento más allá de las estrellas. Ahora damos este salto con confianza. Muchos valientes pioneros perecieron, pero gracias a sus sacrificios, otros pudieron llegar más lejos. Desde los primeros seres humanos hasta las exploraciones marítimas, árticas, aeronáuticas y espaciales, hemos traspasado innumerables fronteras inimaginables.

Los mapas han constituido una parte esencial del desarrollo de la humanidad, si bien no han recibido el reconocimiento que se merecen. Nos mostraban tie-

rras conocidas desde una nueva perspectiva y satisfacían unas ansias de descubrimiento que abrieron fronteras imprevistas. Los mapas hacen que la Tierra parezca más manejable y, a la vez, inexpugnable.

Creo que los mapas ilustran de un modo único la admirable valentía de los seres humanos y los viajes de exploración emprendidos sirviéndose de un tipo de arte muy hermoso, pero infravalorado. Además, su incorporación a la esfera digital ha creado una nueva frontera en el arte de la cartografía. Y fue esta versatilidad de la cartografía digital a la hora de presentar información la que me llevó a investigar de qué modo puede emplearse para mostrar algo más que geografía.

Partiendo del formato de los mapas tradicionales para ilustrar diversos aspectos de nuestra sociedad, *Atlas de mapas curiosos* rinde homenaje a los atlas de la antigüedad con un toque contemporáneo y permite emprender un viaje singular por el mundo moderno.

La presente obra contiene un total de 64 mapas individuales que se dividen en tres categorías distintas: grandes, medianos y pequeños.

La primera categoría comprende nueve mapas: «estereotipos», «videojuegos», «webs de vídeos», «internet», «catástrofes», «deportes», «corporaciones», «música» y «literatura». Todos ellos son fruto de mi imaginación y muestran qué aspecto tendrían estas parcelas de la sociedad y la cultura si fueran mundos físicos reales, con sus masas continentales, océanos, islas, ríos, países y ciudades.

Los mapas medianos abarcan: «fenómenos paranormales en EE UU», «alimentos comunes», «animales extintos» y «la Europa independentista». Cada uno de ellos tiene por objeto presentar una perspectiva compleja, pero concisa a un tiempo, del tema abordado. Por último, también se incluyen un gran número de singulares «mini mapas» basados en el mundo real.

Confío en que el lector disfrute explorando el mundo a través de mis mapas.

MAPA DE LOS ESTEREOTIPOS

El «Mapa de los estereotipos» nos muestra el mundo desde la perspectiva de un occidental estrecho de miras que siente pasión por los estereotipos, de modo que el propio mapa termina siendo un estereotipo en sí mismo. Partiendo de una visión satírica del mapamundi tradicional, muestra generalizaciones acerca de distintos países y regiones del planeta, sus habitantes, costumbres, historia y cultura, recurriendo a algunas de las calificaciones provocativas que se emplean en los medios de comunicación, en internet y en círculos privados.

Es un mapa que no pretende ofender a nadie, debe interpretarse como una mera parodia. Desde que fue publicado por primera vez en mayo del 2014, ha sido objeto de continuas mejoras y en la actualidad contiene más de 5000 estereotipos distintos. Confío en que, además de invitar a la reflexión, divierta al lector y le permita viajar, sin contratiempos y de forma amena, por el mundo de los estereotipos culturales de Occidente. Una única advertencia: antes de emprender la travesía, hay que proveerse de grandes dosis de humor.

MAPA DE LOS VIDEOJUEGOS

El «Mapa de los videojuegos» recoge las principales empresas de videojuegos del mundo, como Activision Blizzard o Sega, y las representa a escala con arreglo a sus ingresos. También incluye las empresas más populares en materia de apps, como MMORPG, MMORTS y

MOBA, y los sitios web de juegos *flash* más populares. Parte de los primeros desarrolladores de *software* en este ámbito, como Atari o Square Enix, hasta llegar a incluir más de un millar de videojuegos.

MAPA DE WEBS DE VÍDEOS

Cada segundo se carga en YouTube una hora de vídeo. Los sitios web para compartir vídeos en la Red representan más de la mitad de todo el ancho de banda de internet. También constituyen una de las plataformas publicitarias más codiciadas del mundo: en el 2015, YouTube consiguió más de 15 000 millones de dólares como ingresos netos por publicidad.

El «Mapa de webs de vídeos» está basado en el «Mapa de internet» y se ocupa de esta área de la Red de forma mucho más detallada, mostrando la geografía política y física de estas regiones virtuales.

Las masas continentales se representan a escala de acuerdo con el número de visitantes en línea que reciben. YouTube encabeza la lista, seguido de Vimeo, Dailymotion, Yahoo Screen y LiveLeak, y las respectivas capitales representan a ejecutivos de las distintas empresas. Algunas de las principales páginas web de vídeos están divididas en regiones más pequeñas, como Música, Videojuegos, Entretenimiento o Tutoriales. Además, el mapa destaca centenares de canales de YouTube que cuentan con más de 2 millones de suscriptores, así como las series de vídeo

y los vídeos más vistos. También incluye otros miles de canales y más de un centenar asociados a la plataforma de vídeos musicales VEVO. Con respecto a los

servicios de vídeo en línea, como Hulu, las ciudades representan los programas y películas más populares de estos sitios web.

MAPA DE INTERNET

El «Mapa de internet» presenta el mundo de la Red como un mundo físico real. Los principales sitios de internet, como Google, Yahoo, Microsoft, Amazon y Apple, adoptan la forma de países soberanos en un mapa clásico. La escala de estos países está determinada por el número de visitantes que recibe la web, o usuarios de la empresa. A su alrededor se incluyen masas continentales mucho más pequeñas: corresponden a sitios web y servicios afines, y sus capitales y ciudades llevan los nombres de sus características y líderes corporativos.

Este mundo virtual está vigilado por los todopoderosos ojos del Capitolio, que ponen en peligro el intrépido espíritu de libertad e igualdad con arreglo al cual se creó internet.

El continente oriental representa el viejo mundo alegórico donde surgió internet. Empresas como Microsoft, IBM, Oracle y Apple proporcionaron el

hardware y el *software* sin los que internet, tal y como lo conocemos hoy en día, no existiría. Hacia el oeste se encuentran las cadenas de islas de servicios, nubes de datos, navegadores de internet y proveedores de *hosting* que constituyen los cimientos de todos los sitios web. La parte norte del continente occidental simboliza las regiones más nuevas de internet y aquellas con una mayor orientación social, como blogs, foros, redes sociales o sitios de vídeos. El continente del suroeste alberga las partes más turbias de la Red, como sitios web *warez* (distribución ilegal de material protegido por *copyright*) y pornográficos, mientras que las islas de la Red profunda clandestina se hallan *offshore*. Por último, la parte más austral del mapa está ocupada por la «Gran Tierra del Sur», un páramo olvidado de elementos anticuados y obsoletos que antaño integraban internet.

MAPA DE CATÁSTROFES

Cada año se producen en todo el mundo cientos de catástrofes, tanto naturales como provocadas por el ser humano. Los terremotos, inundaciones y huracanes que azotan anualmente el planeta afectan a millones de personas y los costes en bienes inmuebles y reparación de infraestructuras son elevadísimos. El «Mapa de catástrofes» indica la ubicación y escala de los principales desastres naturales y antropogénicos desde el

año 1900, e incluye breves descripciones de los más trágicos, junto con el año exacto en que tuvieron lugar, la situación y el número de víctimas. Por una cuestión de espacio, se han excluido muchos bombardeos bélicos y destrucciones de vehículos, por lo que este mapa se centra principalmente en los naufragios, explosiones, derrumbes de edificios y accidentes aéreos ocurridos en tiempos de paz.



