



Geronimo Stilton

**EL
MISTERIO DEL
PAPIRO NEGRO**

DESTINO

Geronimo Stilton

EL MISTERIO DEL PAPIRO NEGRO



DESTINO

El nombre de Geronimo Stilton y todos los personajes y detalles relacionados con él son *copyright*, marca registrada y licencia exclusiva de Atlantyca S.p.A. Todos los derechos reservados. Se protegen los derechos morales del autor.

Textos de Geronimo Stilton

Inspirado en una idea original de Elisabetta Dami

Dirección artística: Iacopo Bruno

Cubierta de Andrea Da Rold (diseño) y Alessandro Muscillo (color)

Diseño gráfico: Laura Dal Maso / *theWorldofDOT*

Ilustraciones páginas iniciales y finales: Roberto Ronchi (diseño) y Ennio Bufi

MAD5 (diseño pág. 123), Studio Parlapà y Andrea Cavallini (color)

Mapa: Andrea Da Rold (diseño) y Andrea Cavallini (color)

Ilustraciones de la historia de Alessandro Muscillo (lápiz), Riccardo Sisti (tinta china) y Daria Cerchi (color)

Coordinación artística de Roberta Bianchi

Asistencia artística de Elisabetta Natella y Lara Martinelli

Gráfica de Chiara Cebraro y Francesca Sirianni

Título original: *Il mistero del papiro nero*

© de la traducción: Manel Martí, 2018

Destino Infantil & Juvenil

infoinfantilyjuvenil@planeta.es

www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com

www.planetadelibros.com

Editado por Editorial Planeta, S. A.

© 2014 - Mondadori Libri S.p.A. de PIEMME

www.geronimostilton.com

© 2019 de la edición en lengua española: Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

Derechos internacionales © Atlantyca S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milán – Italia
foreignrights@atlantyca.it / www.atlantyca.com

Primera edición: septiembre de 2019

ISBN: 978-84-08-21479-3

Depósito legal: B.15.372-2019

Impreso en España - Printed in Spain

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Stilton es el nombre de un famoso queso inglés. Es una marca registrada de la Asociación de Fabricantes de Queso Stilton. Para más información www.stiltoncheese.com



¡BOBALICÓN, EN PIE, EN PIEE, EN PIEEE!

Era un **GÉLIDO** amanecer de diciembre y yo estaba roncando bien calentito en mi cama cuando, de pronto, sonó el teléfono...

—**¡¡RING RINNG RINNG!!!**





Abrí un **OJO**, después el otro, descolgué el auricular y bostecé soñoliento:

—Diga, soy Stilton, *Geronimo Stilton*... el director de *El Eco del Roedor*, el **PERIÓDICO** más famoso de la Isla de los Ratones... Pero entonces al otro lado del auricular oí que **VOCIFERABAN**:

—¿Ah, sí? Pues yo me llamo ¡Torcuato Revoltosi! Y ¡el periódico es famoso porque yo lo fundé! ¡¡¡¡Nietooo, **DESPIERTA**, que soy tu abuelo!!! ¡Te ordeno que te levantes **EN-SE-GUI-DA**!

Yo balbuceé:

—A-A-ABUELO, ¿ERES TÚ? PERO SI ES PRONTÍSI...

Él gritó aún más fuerte:

—¡Nieto bobalicón, acabo de leer un ejemplar de *El Eco del Roedor*, que ahora diriges tú (*¡¡¡cuando lo dirigía yo, ciertas cosas no sucedían!!!*), y en todo el periódico no he hallado ni un artículo,



Peor aún, ni una línea, **Peor** todavía, ni una sola foto del **PAPIRO NEGRO**! ¿Sabes al menos de qué te estoy hablando?

Yo estaba confuso, así que traté de improvisar:

—**¿EEEEH? MMM...** ¿El Papiro Negro? No será un rollo hecho de esa cosa... de papiro, que tal vez provenga de Egipto, ¿verdad? ¿Y quizá sea negro porque... a lo mejor lo extrajeron de unas plantas muy oscuras? **MMMMMM...**





Finalmente, **rojo de vergüenza**, reconocí:

—Verás, abuelo, lo siento pero no sé qué es el **PAPIRO NEGRO...**

Hubo un silencio... y pregunté **TEMEROSO**:

—Abuelo, ¿aún estás ahí?

Mi abuelo rugió desde el otro lado del auricular:

—¡Lo sabía! Nieto, pero ¿en qué mundo vives?

Si yo no estuviera aquí para decirte ciertas cosas,

¿cómo te las arreglarías? Vamos, ¡espabila, leván-

tate ahora mismo y corre! **¡EN PIE, EN PEE,**

EN PEEEE! Preséntate de inmediato en el Museo

Egipcio de Ratonía y escribe una exclusiva sobre

el Papiro Negro, ¿entendido?

Y me colgó el teléfono.

Ésa fue la primera vez que oí hablar del **MIS-**
TERIOSO Papiro Negro...

Aún consternado por la llamada del abuelo Tor-

cuato, ¡me levanté a toda prisa y luego me arre-

glé para ir al Museo Egipcio de Ratonía!



A saber lo que me esperaba.

A saber qué era el Papiro Negro.

A saber por qué era tan importante.

A saber A saber A saber A saber A saber A saber A saber





¡MENUDO PAPELÓN!

Cuando salí de casa, tuve una sensación de flojera, porque con las **PRISAS** no había desayunado. Así que corrí al bar, para tomar un **batido** de queso y un **BOLLITO** relleno de gruyer... Nam...

El camarero, Bongo Pacotillo, tan pronto me vio dijo:

—Disculpe, señor Stilton, usted que es un **escritor** famoso, ¿podría conseguirme una entrada para ir a visitar la exposición del **PAPIRO NEGRO** en el Museo Egipcio de Ratonía? He probado en todas partes, pero **ES IMPOSIBLE** encontrarlas...





Rojo de vergüenza, balbuceé:

—Ejem, yo, verá, el papiro... ¿qué exposición?

Bongo me miró **DESILOCIONADO**:

—¿Cómo es posible? Yo creía que usted era un intelectual y estaba al corriente de ciertas cosas...

¿No **CONOCE** el Papiro Negro?

Rojo de vergüenza, una vez más, me despedí de Bongo y corrí a coger el **AUTOBUS**...

Mientras subía, oí hablar a dos roedores:

—¿Ya has visto el Papiro Negro?

Es interesante, ¿verdad?

De nuevo volví a ponerme

rojo de vergüenza... ¡Era el único que no sabía nada del Papiro Negro!

Finalmente llegué al

**MUSEO EGIP-
CIO** y vi que había una cola larguísima.





¡MENUDO PAPELÓN!

—¿Para qué es esta cola? —pregunté.

Y entonces todos los que esperaban se volvieron hacia mí **ESCANDALIZADOS**.

—Está de broma, ¿no? Hacemos cola para entrar a admirar el papiro más **FAMOSO** del mundo, ¡el Papiro Negro! ¡Algunos estamos aquí desde ayer a medianoche!

Y, ¡una vez más me puse **rojo de vergüenza**!

¡Menudo papelón!

De pronto vi a mi sobrino Benjamín y a su amiga Pandora Woz que corrían **HACIA** mí:



¡Es un evento
podemos





Tenía que entrar como fuese en el museo y descubrir algo sobre aquel misterioso papiro...

Así que les dije a Benjamín y Pandora:

—¡Venid conmigo, **BUSCAREMOS** al director del museo, el profesor Ger O'Glyph! ¡Él nos explicará qué es el **PAPIRO NEGRO**! En ese preciso instante, Ger O'Glyph apareció en la entrada del museo:

—¡**POR FIN**, Geronimo, te estaba esperando, tu abuelo ya me había avisado!

Y detrás de él **APARECIÓ** mi hermana Tea, que dijo:

—Vamos, Ger, yo también te estaba esperando: me ha llamado el abuelo y me ha dicho que *tú* escribirías un **ARTÍCULO** y yo tenía que hacer las fotos...



¡Por fin!

EL MISTERIOSO
PAPIRO NEGRO

EL MISTERIOSO
PAPIRO NEGRO