

A stylized line drawing of a person in a dynamic, athletic pose, rendered in black lines on a red background. The figure is leaning forward, with one arm extended and the other bent, suggesting movement or exertion. The head is tilted back, and the overall form is fluid and expressive.

LA FILOSOFÍA COMO GIMNASIA MENTAL

Preguntas, argumentos y juegos para pensar

ROBERT
ZIMMER

Ariel

Robert Zimmer

LA FILOSOFÍA COMO *GIMNASIA MENTAL*

Preguntas, argumentos
y juegos para pensar

Traducción de Belén Santana y Manuel de la Cruz

Ariel

Título original: *Denksport philosophie: Fragen, Argumente, Gedankenspiele*

Publicado originalmente por Dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Múnich

1.ª edición en Editorial Ariel: mayo de 2016

© 2015: DTV VERAGSGESELLSCHAFT MBH & CO. KG, München
Este libro se ha negociado a través de la agencia literaria Ute Körner, Barcelona – www.uklitag.com

© 2016 de la traducción: Belén Santana López y Manuel de la Cruz Recio

Derechos exclusivos de edición en español
reservados para todo el mundo
y propiedad de la traducción:

© 2016: Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona
Editorial Ariel es un sello editorial de Planeta, S. A.
www.ariel.es

ISBN 978-84-344-2357-2

Depósito legal: B. 6.416 - 2016

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro
es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47

ÍNDICE

1	Prospecto: Breve manual de instrucciones sobre este libro	7
2	Introducción: En qué consiste la filosofía, por qué es también una gimnasia mental y cuál es el camino que ha recorrido	17
3	Temas y problemas filosóficos	41
4	La Antigüedad como origen de la filosofía occidental	59
5	Lógica, lenguaje y argumentación: La caja de herramientas de la filosofía	85
6	Dios	117
7	Espacio y tiempo, cosmos e historia	139
8	Causalidad, azar y libertad	165
9	Conciencia del yo, cuerpo-alma e individuo	191
10	La justicia	219
11	La moral y la felicidad	247
12	Soluciones, argumentos e ideas	271
	Para seguir leyendo	331

CAPÍTULO 1

**Prospecto:
Breve manual de instrucciones
sobre este libro**

Agradezco a Martin Morgenstern la revisión de algunos capítulos y su disponibilidad para acompañar con una mirada crítica la redacción de este libro.

Robert Zimmer

Este libro viene con manual de instrucciones porque no está escrito para ser leído en el sentido habitual, sino para ser utilizado. Es un libro de filosofía, pero no un tratado filosófico. Tampoco es un libro de texto, lo cual no significa que no haya nada que sacar ni que aprender de él. Sin embargo, cada lector debe confeccionar su propio menú. La carta es una invitación al autoservicio. Advertido queda quien desee leerlo a la manera tradicional: en este libro no hay un camino previamente trazado, ni un texto corrido cuya comprensión requiera una lectura progresiva, desde la primera hasta la última página.

En su lugar, la oferta es variada: un arsenal de información, propuestas y ejercicios; es decir, materiales que invitan a pensar y que están ordenados de una forma determinada, pero que también pueden combinarse de muchas maneras.

Ahora bien, aquí no basta con comprar y leer sin más. *La filosofía como gimnasia mental* es un libro que se asemeja a un taller práctico y que requiere una participación activa. Se accede a él como quien entra en un taller donde espera encontrar los instrumentos y los materiales que busca. Filosofar significa «pensar por uno mismo»: uno desea conocer determinadas ideas, pero también tener ideas propias. Uno no se conforma con recibir ciertas instrucciones de montaje, sino que quiere construir algo con sus propias manos, resolver un problema de forma autónoma. Quien filosofa practica siempre el método del ensayo y error, y experimenta con sus propios modelos y prototipos.

Por tanto, no es de extrañar que un libro de filosofía pueda concebirse como un taller práctico. La filosofía está llena

de cuestiones y problemas no resueltos. Para quienes opinan que pensar no es sinónimo de esfuerzo, sino de placer, y disfruten resolviendo no solo crucigramas, sino también los misterios fundamentales de la existencia humana, dichos problemas suponen un desafío voluntario. Quien accede a este taller en forma de libro ya ha aceptado el reto de practicar *filosofía como gimnasia mental*.

Pero ¿qué es lo que va a encontrar en el taller?

Una oferta selecta, aunque no definitiva: información sobre los proyectos arquitectónicos que acometieron los distintos maestros de la filosofía, sobre los instrumentos que idearon para llevarlos a término, hasta dónde llegaron con ellos y qué obras acabadas e inacabadas nos legaron. Ahora bien, aquí no se pretende abarcarlo todo: no se menciona a todos los filósofos importantes, todas las teorías fundamentales ni tampoco todos los problemas filosóficos. Este libro no aspira a cubrir todo el espectro de temas que aborda la filosofía académica. También se ha prescindido de los instrumentos complejos cuyo uso requiere no solo una formación específica, sino también mucha práctica.

Por continuar con el símil, este libro no se dirige al maestro filósofo instalado en la academia, sino al aprendiz y aficionado a la filosofía que practica en casa, a quien quiera echar un vistazo para saber en qué consiste la filosofía y se anime a resolver algún que otro problema. Por ello se ha intentado trazar unos planos comprensibles y ofrecer una serie de herramientas útiles y manejables a la vez. Cuando es necesario se incluye un manual de instrucciones. Al igual que en cualquier otro taller, uno puede buscar por sí mismo los instrumentos que necesita y también combinarlos entre sí. Además puede usarlos para distintos fines.

En otras palabras: este libro se limita a exponer algunos problemas filosóficos, todos ellos fundamentales; ofrece información sobre cómo se han abordado dichos problemas a

lo largo de la historia de la filosofía y proporciona unas pausas para pasar a la acción en forma de ejercicios, rompecabezas mentales y sugerencias que estimulen el intercambio de argumentos.

Cada uno de los capítulos de este libro puede leerse de forma independiente. El lector será el encargado de establecer el orden; no obstante, a continuación se ofrece una pequeña guía sobre dónde encontrar qué.

Los primeros capítulos tienen por objeto hacer un pequeño recorrido por el taller. Los principiantes disponen de una breve introducción sobre qué es la filosofía y cuáles son los temas que trata. Quienes ya tengan experiencia, pueden saltarse este capítulo.

Después la cosa se vuelve más concreta: ¿de qué problemas estamos hablando y —muy brevemente— qué ha pasado con ellos a lo largo de la historia de la filosofía?

A continuación, antes de dedicar cada capítulo a un problema filosófico fundamental, en el capítulo 4 dirigimos la mirada a esa época de la filosofía en la que todo comenzó y que marcó nuestra manera de entender la disciplina: la Antigüedad y, más concretamente, la filosofía de la antigua Grecia. Todo el que escarbe en busca de las raíces de la filosofía llegará en algún momento a esta época.

El lector experimentado también puede saltarse este capítulo sin mayor problema. Ahora bien, si no lo hace, tal vez compruebe con asombro cuán poco de lo que hoy nos preocupa en términos filosóficos es realmente novedoso, y hasta qué punto seguimos transitando por la senda que trazaron los filósofos griegos.

Así se pone fin al recorrido introductorio. A partir de aquí, el lector podrá familiarizarse de un modo más exhaustivo con determinadas cuestiones. El capítulo 5 ofrece un cursillo acelerado sobre cómo utilizar la caja de herramientas de la filosofía, es decir, las cuestiones relacionadas con el

lenguaje y la lógica. Luego llegan los huesos más duros de roer: ¿qué papel desempeña Dios en la filosofía? (cap. 6); ¿cuál es la visión del mundo que se nos ofrece? (cap. 7); ¿existen leyes universales que nos ayuden a comprender qué es necesario, posible o aleatorio? (cap. 8), y ¿a qué nos referimos los seres humanos cuando afirmamos tener conciencia, mente e incluso alma? (cap. 9).

Los dos últimos capítulos tratan cuestiones relacionadas con la conducta humana. Es sabido que los animales no se preguntan si actúan bien o mal, adecuada o inadecuadamente. El ser humano sí lo hace. Y cuando queremos llegar al fondo de la cuestión interviene la filosofía con preguntas como: ¿qué es la justicia? (cap. 10), o planteamientos sobre la justificación de la moral y la medida de la felicidad (cap. 11).

Los temas distribuidos entre los distintos capítulos no siempre se corresponden con una disciplina filosófica, tal y como estas se conocen en el ámbito académico. Obedecen más bien a la intuición de que hay determinadas cuestiones que forman parte de un todo, como si fueran las extremidades del cuerpo. Si las amputamos y las colocamos en otro sitio, el resto parecerá incompleto. El lector pronto notará que, de alguna manera, todo tiene que ver con todo. Siempre hay cuestiones que exceden un ámbito y entran en otro. Por esta razón, todos los capítulos incluyen referencias cruzadas, de ahí el deseo expreso de que cada uno navegue por las páginas del libro siguiendo su propio rumbo. No es obligatorio leer los capítulos en el orden aquí expuesto, cada cual puede elegir el tema que le interese y comenzar a leer.

Cada capítulo contiene textos de diverso tipo: en primer lugar se ofrece información sobre filósofos y sobre conceptos o temas filosóficos, y en segundo lugar están los ejercicios, que, de alguna manera, pretenden plantear un problema concreto a todo el que se anime a practicar la *filosofía*

como *gimnasia mental*. Este libro no incluye largos tratados. Cada texto es breve y conciso, y está concebido como una pieza que se puede combinar con otros textos que el lector considere adecuados.

Los distintos tipos de texto se repiten. Tres de ellos tienen como objetivo informar: cada capítulo incluye una breve «Introducción» al tema del que se trate. En los denominados «Portales informativos» el lector conocerá cuáles fueron los avances filosóficos a lo largo del tiempo y qué postura adoptaron los filósofos más relevantes sobre una determinada cuestión. «A propósito de...» ofrece información breve sobre uno o varios conceptos, un tema filosófico, una obra o una persona. Todo lo que figura en el apartado «Píldoras filosóficas» no es tanto información general como una pequeña dosis de sabiduría concentrada que invita a la reflexión, y es que a veces también los filósofos son capaces de producir grandes citas.

Una de las partes clave del libro son los «Ejercicios de gimnasia mental». Pero ¡ojol!: la filosofía no consiste en resolver acertijos, pero tampoco problemas matemáticos. Aunque en ocasiones la filosofía también ofrezca respuestas definitivas, esto es más bien la excepción. La mayoría de las veces, enfrentarse a un problema filosófico significa encontrar buenos y mejores argumentos, o bien poner a prueba la relación lógica y la ausencia de contradicciones en un enunciado. También puede implicar un ejercicio de *brainstorming*, el intercambio de ideas nuevas.

Por eso, este libro incluye distintos ejercicios: «Se busca filósofo» pregunta por el nombre de un filósofo conocido; el «Rompecabezas filosófico» plantea al lector un problema filosófico fundamental, cuya resolución a veces requiere poner el cerebro al máximo de revoluciones. En el apartado «Pros y contras» se trata de hallar los mejores argumentos para casos más concretos y no tan trascendentales, allí donde los principios filosóficos se dan de bruces con la cruda

realidad. La «Prueba de lógica» es algo así como una pequeña ITV filosófica en la que se pone a prueba el funcionamiento lógico de determinadas frases y conceptos. Por último, el epígrafe «¡Dale al coco!» anima al lector a utilizar la imaginación filosófica de forma creativa. Cada cual puede elegir cómo, en qué orden y para qué utilizar los distintos ejercicios y apartados.

Tipos de texto

Textos informativos



PORTAL INFORMATIVO

Información sobre un tema general o sobre el tema específico de un capítulo, dividido en breves apartados.



A PROPÓSITO DE...

Información breve sobre un personaje célebre o un tema mencionados en el texto.



PÍLDORAS FILOSÓFICAS

Citas filosóficas breves y directas sobre el tema tratado.

Y el que no aguante más, siempre puede ir al capítulo 12, donde encontrará todas las soluciones o posibles soluciones para cada ejercicio.

Quien todavía no tenga ni idea de qué es la filosofía y cuál es su propósito, puede pasar ahora al capítulo 2.

Ejercicios

ROMPECABEZAS FILOSÓFICO



Un problema filosófico clásico, cuyo planteamiento tiene por objeto agudizar el sentido filosófico.

¡DALE AL COCO!



Un ejercicio filosófico y mental que requiere fantasía y creatividad.

SE BUSCA FILÓSOFO



Se pregunta por un pensador conocido de la historia de la filosofía.

PRUEBA DE LÓGICA



Se comprueba si un enunciado es contradictorio o no en términos lógicos.

PROS Y CONTRAS



Se plantea un problema cuya solución necesita ser argumentada.