



A la venta el 16 de junio de 2015

DISPONIBILIDAD DE LOS AUTORES PARA ENTREVISTAS
Contacto: Lola Escudero – lescudero@planeta.es – 680 235 335



RUTA 66

COCHES, MOTELES Y CANCIONES DE PELÍCULA

María Adell y Pau Llavador

- Desde Los Ángeles hasta Texas, con desvíos a Nevada, Utah y Colorado, este libro ilustrado propone **un apasionante recorrido alrededor de la Ruta 66** a partir de todas las películas y los iconos que han contribuido a forjar el mito de “la madre de todas las carreteras”. **Un viaje a EE.UU. por los escenarios míticos de las grandes road movies.**
- **Ruta 66. Coches, moteles y canciones de película** incluye más de ochenta localizaciones cinematográficas y **seis road trips** que recorren las localizaciones originales donde se rodaron películas emblemáticas como *La Diligencia*, *Bonnie & Clyde*, *Thelma y Louise*, *Carretera al Infierno*, *Easy Rider* o *Rebelde sin causa*.
- También se recogen **curiosidades** y **canciones** en torno a la Ruta 66 destinadas a convertirse en la banda sonora de este viaje singular e inolvidable en el que, como en las **road movies**, lo importante no es el destino, sino el trayecto.
- Las carreteras polvorientas de **Easy Rider**, el canal donde tiene lugar la carrera de coches en **Grease**, el parque natural en el que las protagonistas de **Thelma y Louise** encuentran su destino o la curva en la que **James Dean** perdió la vida son algunos lugares que se recogen en este libro y que constituyen momentos míticos de la historia del cine.
- Un libro **ilustrado**, con un diseño muy especial, que incluye fotografías exclusivas inéditas realizadas para este libro de carreteras, señales y memorabilia de la ruta 66.

Este libro incluye:

- Numerosos fotogramas y carteles originales
- Mapas de localización y rustas temáticas
- Filmografía esencial
- Playlist y código QR con lista de Spotify

DINERS, MOTELES Y PUEBLOS FANTASMA

¿Qué tienen en común *La diligencia*, *Rebelde sin causa*, *Easy Rider*, *Thelma & Louise* o *El diablo sobre ruedas* con *Drive*, *Pequeña Miss Sunshine*, *Dos tontos muy tontos* o *Cars*? Las primeras, emblemáticas *road movies*, ese género cinematográfico que se define a partir de tres elementos: el coche, la carretera y el paisaje en movimiento. Películas en las que lo importante no es el destino, sino el trayecto. Las segundas, películas actuales que han sido rodadas en localizaciones de la ruta 66 y que comparten el escenario de la carretera.

En *Ruta 66. Coches, moteles y canciones de película* se conjugan dos pasiones: el cine y viajar. Y viajar no en cualquier sitio, sino en la mítica ruta 66 que recorre el suroeste de Estados Unidos. En este libro se proponen 6 itinerarios por la ruta 66, que recorren las localizaciones de la gran cantidad de películas que han sido rodadas en esta zona. Ya sea en coche o en moto, la ruta 66 nos espera para pasar por el **Sixth Street Viaduct** que cruza Ryan Gosling con su



Chevy Impala en *Drive*; el río de Los Ángeles donde tiene lugar la carrera de coches de *Grease*; tomar algo en el *diner Pann's*, en Inglewood, al sur de Los Ángeles, una de las paradas que hace la disfuncional familia de *Pequeña Miss Sunshine*; o visitar la *Calvary Baptist Church* de Lancaster, la iglesia en la que Bill irrumpe con su grupo de asesinos en la boda de la novia de *Kill Bill*. Como es natural, un viaje de carretera no se entiende sin música, por lo que este libro ofrece una **playlist musical** para cada trayecto.



Este libro abarca desde el que se considera el punto final de la Ruta, **Los Ángeles**, hasta **Texas**, pasando por los tramos de la Mother Road en **California**, **Arizona** (donde se encuentran las partes mejor conservadas) y **Nuevo México**, haciendo significativos desvíos a lugares icónicos de Nevada (**Las Vegas**), Utah (**Monument Valley**) o **Colorado** (las Montañas Rocosas). Se ha dejado fuera la parte de la Ruta que une Texas con Chicago para condensar el territorio que se abarcaba, facilitando así el trayecto al viajero. La extensa zona que se aborda coincide con el llamado "**Southwest**" (o suroeste de Estados Unidos) que es donde se concentran las localizaciones de la mayor parte de los filmes icónicos de carretera.

Este libro pretende levantar acta de los **iconos que conforman el maleable imaginario colectivo americano**, todos aquellos elementos, personajes, canciones, películas u objetos que definen el estilo de vida norteamericano. El viajero que se adentre en este libro encontrará, junto a **diners, moteles y pueblos fantasma**, atracciones de carretera en forma de dinosaurios o conejos gigantes, habitaciones de motel que tienen aspecto de tipi, la ubicación del primer **McDonald's**, el cementerio en el que está enterrada **Bonnie Parker** o el lugar del fatídico accidente en el que **James Dean** perdió la vida.

Aparte de las localizaciones de las **road movies** más emblemáticas, el libro recoge las localizaciones principales de algunos de los filmes rodados en cada región, ya sean **wésterns, dramas épicos o musicales nostálgicos**: desde *Centauros del desierto* hasta *Drive*, pasando por *Grease*, *Gigante*, *Kill Bill* o *No es país para viejos*.

6 ROAD TRIPS DE PELÍCULA POR LA RUTA 66

1. LOS ÁNGELES. EL EXTREMO OESTE DE LA RUTA

Road trip: *El diablo sobre ruedas*

La fisonomía de Los Ángeles es única: una vasta extensión horizontal unida por una red de autopistas que hacen del coche una herramienta indispensable. Las palmeras, los neones, las playas y las estrellas de Hollywood son sus protagonistas. El coche es el dueño absoluto de Los Ángeles. En muchas películas rodadas en Los Ángeles el auténtico protagonista no es la estrella de turno, sino el coche y sus desplazamientos por esta inmensa y artificial ciudad. Algunos lugares que podemos conocer en esta ruta:

- El **Sixth Street Viaduct** que cruza Ryan Gosling en *Drive*
- **Budget Inn**, motel de carretera donde se aloja la familia de *Pequeña Miss Sunshine*



2. CALIFORNIA. RECORRIENDO EL “ESTADO DORADO”

Road trip: *Entre copas*

California es, ciertamente, con sus playas y sus horas de sol al año, el “estado dorado”. Alberga maravillas naturales como el Parque Nacional de Yosemite o Death Valley y ciudades como Los Ángeles y San Francisco. Aquí han nacido la industria de Hollywood, el surf, la arquitectura googie, los Beach Boys y los beatniks, entre otros iconos populares. Algunas localizaciones que podemos visitar:

- **Beale's Cut** en Santa Clarita, un paso entre las montañas que cruza John Wayne en *La diligencia*.
- **Calvary Baptist Church**, la iglesia donde tiene lugar la famosa escena de la boda en *Kill Bill*.



3. ARIZONA. RUTA 66. GRAN CAÑÓN Y ALREDEDORES

Road trip: *Easy Rider*

El Gran Cañón es uno de los espectáculos naturales más sobrecogedores de EE.UU. En el cine, Arizona ha sido cuna de grandes western y de míticas *road movies*. Tiene uno de los tramos más pintorescos y mejor conservados de la ruta 66.

- **Trails Arch Bridge**, el puente que aparece en segundo término mientras Hopper y Fonda conducen sus motocicletas al ritmo del *Born to Be Wild* en *Easy Rider*.
- **Wigwam Motel**: dormir en un tipi como al que se hace referencia en *Cars*.



4. NEVADA. DESVÍO DE LA RUTA. LAS VEGAS Y NEVADA

Road trip. *Punto límite: cero*

El desértico paisaje de Nevada acoge dos lugares que forman parte inseparable del imaginario de EE.UU.: la ciudad del pecado por antonomasia, Las Vegas; y la restringida Área 51, misteriosa zona en la que se mezclan los secretos militares y los supuestos contactos con habitantes del espacio exterior.

- El **Riviera Hotel** al que acuden Johnny Depp y Benicio del Toro en *Miedo y asco en Las Vegas*.
- La **Graceland Wedding Chapel** de Las Vegas donde se casa uno de los protagonistas de *Resacón en Las Vegas*.



5. NUEVO MÉXICO Y TEXAS. EN MITAD DE LA RUTA

Road trip. *París, Texas*

Estos dos estados, tan diferentes entre sí, representan esa visión romántica que muchos viajeros tienen del Salvaje Oeste. Sus extensas llanuras y su árido paisaje, sumados a su condición fronteriza, ha hecho de esta zona un lugar ideal para rodar filmes como *Gigante*, *Pozos de ambición* o *No es país para viejos*.

- **Farmers & Merchants Bank**, localización donde se produce un robo en *Bonnie & Clyde*
- **Historic Plaza Hotel**, donde Josh Brolin se enfrenta con Anton Chirguh en *No es país para viejos*



6. COLORADO Y UTAH. DESVÍO DE LA RUTA. Montañas rocosas y valles monumentales Road trip. *Thelma y Louise*.



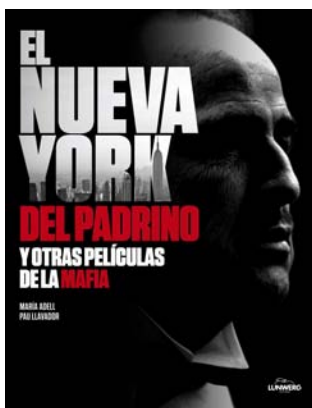
Colorado y Utah condensan algunos de los paisajes más asombrosos de la geografía norteamericana, vistos en innumerables wésterns. Colorado es el estado de las Montañas Rocosas y Utah tiene una altísima densidad de parques naturales como el Monument Valley, la patria de John Ford.

- El ***Baker's Bridge* en Durango** que aparece en una de las escenas más famosas de ***Dos hombres y un destino***.
- ***Dead Horse Point*** en Moab, localización donde tiene lugar el famoso final de ***Thelma & Louise***.

LOS AUTORES

María Adell es crítica de cine y profesora y coordinadora del departamento de Film Studies de la ESCAC. **Pau Llavador** es diseñador gráfico. Son los autores de *El Nueva York del Padrino* y otras películas de la mafia y *El Nueva York de las películas de Woody Allen*. Son también los creadores de la colección “Ciudades de cine”, de la que han aparecido dos títulos: *Nueva York de cine* –del que también son autores- y *París de cine*.

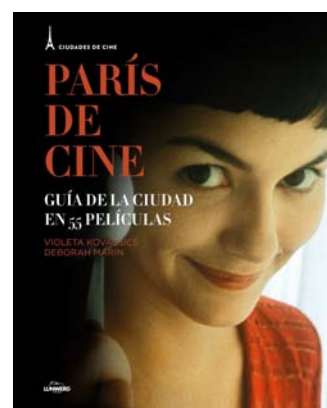
Otros títulos de los autores y de temática cinematográfica:



El Nueva York del Padrino
y otras películas de la mafia



Nueva York de cine



París de cine



Ficha Técnica

Ruta 66. Coches, moteles y canciones de película

María Adell y Pau Llavador

Lunwerg. 2015

19 x 24 cm. / 216 pp. / Tapa flexible

PVP c/IVA: 19,95 €

A la venta desde el 16 de junio de 2015

Más información para prensa, imágenes o entrevistas con los autores:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunwerg

Tel.: 91 423 37 11 - 680 235 335 - lescudero@planeta.es

Facebook.com/lunwerg @lunwergfoto

EJEMPLOS DE PÁGINAS INTERIORES





► Lavadero de coches



► Residencia de la familia White



► Los Pollos Hermanos

EL HOGAR DE WALTER WHITE Y LA CAPITAL MÁS ANTIGUA DE EE. UU.

Probablemente, Albuquerque no le sonaba a casi nadie fuera de EE. UU. hasta la aparición de *Breaking Bad*. La serie, protagonizada por un apocado profesor de química convertido en el mayor productor de metanfotamina del suroeste tras saber que padece un cáncer terminal, provocó tal fiebre que los lugares en los que se rodó son objeto de peregrinación entre sus fans.

Hay empresas que ofrecen visitas guiadas por los espacios en los que se movían Walter White, Jesse Pinkman o Gustavo Fring, pero quienes prefieran ir a su aire encontrarán fácilmente los lugares más importantes. Por poner solo tres ejemplos, el exterior de la casa de los White está en el número 3828 de Piermont Drive; el lavadero de coches —Octopus Car Wash— que usas de tapadera para sus negocios, en el 8616 de Snow Heights Circle NE. Por último, aunque no menos importante, el restaurante de comida rápida Los Pollos Hermanos, ahora la hamburguesería Twisters, está en el 4287 de Isleta Boulevard SW. Los que sean más fans

pueden hacerse una foto frente al conocido logo con el dibujo de los dos pollos que sigue pintado en la pared, nada más entrar en el establecimiento.

Albuquerque es mucho más que *Breaking Bad*, es una de las ciudades más importantes de Nuevo México y tiene un hermoso centro histórico (Old Town) donde se encuentra la construcción más antigua de la ciudad, la iglesia de San Felipe de Neri, así como numerosos edificios del reconocible estilo Pueblo (con formas redondeadas y techos de adobe), de influencia hispanica. Albuquerque cuenta además con una gran cantidad de teatros, galerías, museos (uno de los más curiosos es el dedicado a la energía atómica) y atractivos turísticos, entre los que destacan el teleférico (Sandia Peak Aerial Tramway), que lleva a lo alto de la cerroña sierra de las Sandías (Sandia Mountains). El recorrido de la vía Ruta 66 coincide con el de la actual Central Avenue, donde se encuentran aún en activo muchos establecimientos como el 66 Diner (1406 Central Avenue NE), inconfundible por sus neones, su arquitectura futurista de estilo pop-art (típica de los años cincuenta) y un mural exterior repleto de señales de tráfico y de anuncios de marcas de refresco.



► 66 Diner, Albuquerque

«Viva Las Vegas
turnin' day into
nighttime
Turnin' night into
daytime
If you see it once
You'll never be the
same again.»

Viva Las Vegas

Elvis Presley

