



TEMA



DISTOPÍAS

BIENVENIDO AL APOCALIPSIS

Son el género literario y cinematográfico joven de estos años 2010. Repasamos cinco de las series literarias más gozosamente catastrofistas, que muestran un planeta Tierra cuyo futuro cercano aparece azotado por nubes tóxicas, cataclismos o contagios mutantes. También nos enseñan cómo la humanidad es capaz de reinventarse y salir adelante incluso en las condiciones de vida más hostiles.

texto SABINA FRIELDJUDSSÉN



El prefijo "dis" lo anteponian los griegos a una palabra para connotarla de anomalía o dificultad: un discapacitado no es exactamente lo contrario a un "capacitado", pero el prefijo nos advierte de que algo va mal. Una distopía no es tampoco lo contrario a una utopía, pero nos indica que algo se ha torcido en el paraíso. Algunas de las sagas literarias de más éxito en todo el mundo nos ofrecen sus peculiares versiones de cómo tendrán que vivir las próximas generaciones. Unas con más efectismo que otras, y sin renunciar al toque fantástico y novelesco, estas historias de aventuras distópicas también nos hacen pensar sobre lo que aguarda a la humanidad a la vuelta de la esquina.

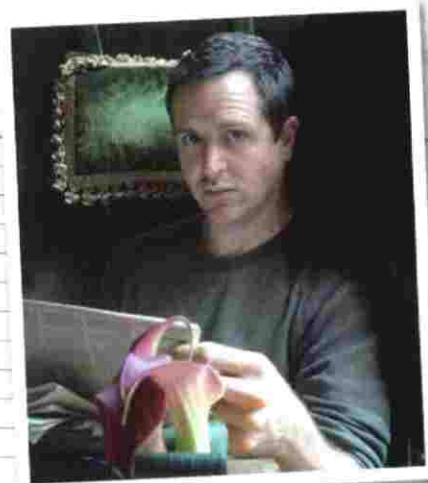
Y es que los libros también se mueven por tendencias: ¿quién nos iba a decir que después de la fiebre por el policiaco nórdico lo siguiente iba a ser el sado descafeinado para señoras! En el sector joven (que cada uno le ponga las fronteras donde quiera) asistimos a finales de los años 2000 al *boom* de las fantasías protagonizadas por vampiros y hombres lobo guaperas en un colofón a la magia de Harry Potter. El pesimismo de Occidente a partir del estallido de la crisis económica se ha terminado filtrando en los hábitos de lectura. La exuberante pirotecnia romántica de la saga *Crepúsculo* de Stephenie Meyer ha dado paso a que los lectores jóvenes se interesen por asuntos que, sin dejar de estar vestidos con ingredientes de aventura, emoción y romance, reflexionan sobre cuestiones con más fondo: el escenario (verosímil) de nuestro planeta a unos cuantos años vista. *Los Juegos del Hambre* de Suzanne Collins, con su mundo futuro en torno a un Capitolio tecnológico y autoritario que antepone seguridad a libertad (totalmente fantasioso, claro) dio el pistoletazo de salida a esta hornada distópica en las listas de más vendidos. Unos imaginan un futuro inquietantemente perfecto con un gobierno a lo Gran Hermano de Orwell, otros muestran una Tierra devastada o bajo una colonización extraterrestre. Pero todos lo hacen con protagonistas jóvenes que pelean por salir adelante en medio de la mayor desolación.

Espejismo

El autor: Hugh Howey (Carolina del Norte, Estados Unidos) merodeó por diferentes oficios: capitán de barco, técnico de sonido, librero... La leyenda cuenta que decidió autopublicarse en Amazon el primer libro (en Estados Unidos apareció en cinco entregas, mientras que en nuestro país ha visto la luz en un solo volumen) y, a partir de ahí, un vírico boca-oreja fue incrementando sus ventas *online* de manera geométrica. Saltaron las alarmas y la editorial Simon & Schuster le ofreció publicarlo en papel por 500.000 dólares. Ya son dieciocho países y cerca de un millón de ejemplares vendidos. Pero hay que decir que ese "milagro" en Amazon es relativo. Howey, pese a sus variados empleos, no era ningún recién llegado al mundo editorial, ni todo es tan repentino como parece. Ya había escrito anteriormente diez libros más, cinco de ellos formando parte de la saga de Molly Fyde. Y eso se nota en la escritura de la serie *Espejismo* (*Wool*), donde todo está trazado con precisión y oficio.

Mundo: La Tierra de *Espejismo* es un lugar devastado, con ciudades derruidas vistas en la lejanía y bajo una densa atmósfera tóxica, grisácea y altamente radioactiva. La vida fluye encapsulada en un gigantesco silo de decenas de pisos subterráneos donde vive recluida la humanidad. A través de unas cámaras situadas en el exterior pueden contemplar el devastado mundo que un día habitaron sus ancestros.

El intrínsculo: El silo está dividido por plantas donde los supervivientes habitan y trabajan de manera ordenada. La natalidad está controlada y se hacen sorteos donde los afortunados son premiados con la autorización para engendrar un hijo. El *sheriff* Holston y su ayudante Marnes se ocupan de mantener el orden, aunque en este entorno tan compartimentado todo transcurre en una plácida monotonía. Pero Holston lleva tres años reconcomiéndose: su esposa Allison empezó a indagar en los archivos del silo, descubrió que mucha de la información sobre los tiempos anteriores había sido borrada de los servidores y empezó a desear salir afuera. ¿Y si al otro lado hubiera algo más? Poner en duda la organización, que protege a la gente del mortífero ambiente exterior, está penado. La tentación revolucionaria en un entorno tan cerrado puede prender como la leña seca y destruirlo todo dejándolos a expensas de la venenosa atmósfera exterior. Allison sale;



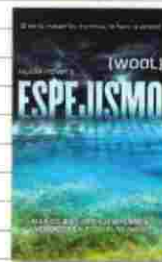
en el gobierno "bonista" del silo a los rebeldes se les castiga concediéndoles su deseo, que les llevará a la muerte en pocos minutos. Únicamente se les pide que, al estar afuera, limpien los visores de las cámaras para que la gente del silo pueda seguir contemplando con nitidez el triste planeta.

Ojo al dato: Ridley Scott se entusiasmó con el libro y ya ha comprado los derechos para hacer la película. Treinta años después de *Blade Runner*, en sus manos podría dar mucho de sí.

Lo más: El ambiente opresivo, la ambigüedad que envuelve al lector, la densa sensación de que algo se oculta, pero no se sabe exactamente qué.

Lo menos: si te pones a reflexionar a fondo, la cosa no es muy verosímil. Que la gente acepte como normal que solo se pueda limpiar el visor de la cámara exterior con un trapo de lana cada vez que alguien decide cada varios años autoinmolarse (y que las cámaras aguanten a la intemperie décadas), sin que se haya dado a lo largo de varias generaciones con otro sistema de observación del exterior es un poco raro. Y la traducción española del título como *Espejismo* no parece la mejor opción. Es cierto que el original *Wool* ("Lana") no tenía fuerza traducido, pero en muchos países han optado por la opción más lógica: "Silo". Titularla *Espejismo* revela innecesariamente más cosas de las que el lector debe saber.

La saga: *Espejismo* (publicada este mes de septiembre) es la primera entrega de la trilogía.



Espejismo (Wool)
Hugh Howey
Minotauro
560 págs. 18,95 €.



TEMA | DISTOPIAS

Los doce

El autor: Justin Cronin (Nueva Inglaterra, Estados Unidos). Hay algo inquietante en este antiguo estudiante de Harvard, modélico padre de familia y aplomado profesor de literatura en la universidad Rice de Houston. Es demasiado perfecto. Y, cuando uno ve sus fotos, con esa cara de buen chico, le da la impresión de estar viendo a un joven sensato de buena familia... ¿pero cómo de joven? Aparenta 30 años, pero su fecha de nacimiento (1965) nos informa de que está rozando los 50. ¿No será también él uno de esos virales que no envejecen y que son capaces de cualquier atrocidad?

El mundo: La acción se desarrolla en el sur de los Estados Unidos. Pero el país no es lo que era: han pasado casi cien años después de que se iniciara el contagio de Los doce y la humanidad se convirtiera mayoritariamente en una jauría sedienta de sangre. El paisaje muestra ciudades que se desmoronan, con pocos edificios intactos, cáscaras vacías de casas, avenidas tomadas por las malas hierbas...

El intrínquis: Un experimento ultrasecreto (y ultraestúpido) del ejército norteamericano hace que una docena de criminales condenados a muerte se contagien de un virus que los transforma en unos vampiros mutantes aparentemente invencibles. Cada persona a la que contaminan se convierte automáticamente en transmisor y pronto el mundo queda poblado principalmente por esos seres destructivos. Las hordas de virales han destrozado todo y los humanos no contaminados se refugian en colonias armadas que funcionan

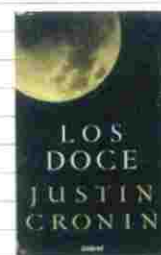
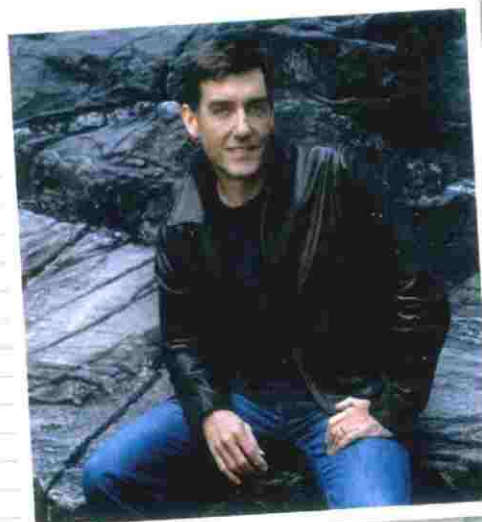
como fortalezas militares. Amy, la única persona que ha estado en contacto con los mutantes, incluso con Los doce propagadores del mal y el propio Cero, el más poderoso de todos, y sin embargo no ha mutado, es la última esperanza para los supervivientes.

Ojo al dato: Ridley Scott también ha comprado los derechos de esta serie para llevarla al cine.

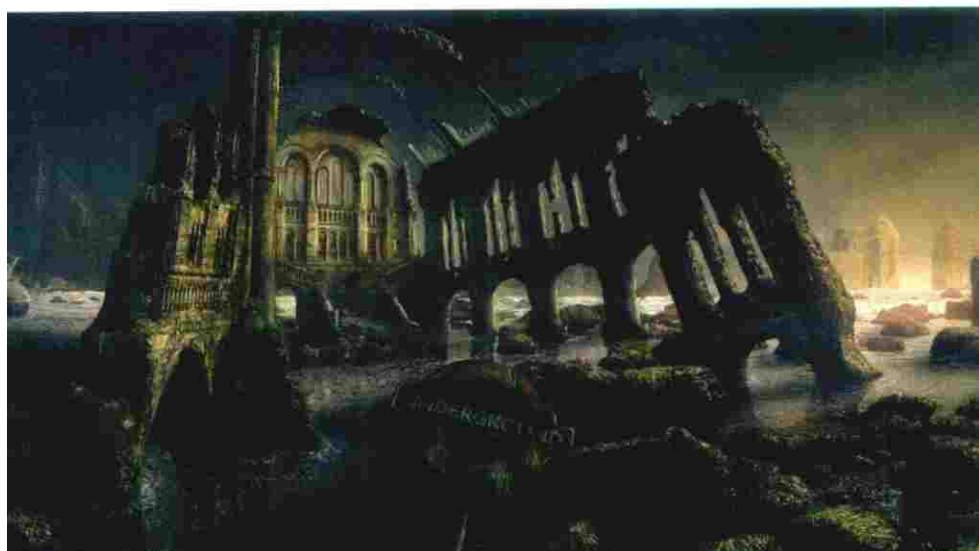
Lo más: La habilidad para tejer una trama muy compleja sin perder el hilo. *Los doce* muestra hasta cuatro líneas argumentales dentro que acaban confluyendo, con gran sorpresa final incluida al reencontrarnos con un personaje con el que ya no contábamos.

Lo menos: Algunos personajes son demasiado esquemáticos o arquetípicos, como Alicia Cuchillos, la guerrera indomable, o Cero, el malvado de estilo supervillano.

La saga: Es una trilogía. Tras *El pasaje*, ahora se acaba de publicar *Los doce*. En 2014 aparecerá la tercera parte.



Los doce
Justin Cronin
Umbriel
800 págs. 22 €





Prensa: Mensual
Tirada: 39.776 Ejemplares
Difusión: 13.708 Ejemplares

Sección: OTROS Valor: 4.357,00 € Área (cm2): 527,7 Ocupación: 96,3 % Documento: 4/6 Autor: texto SABINA FRIELDJUDSSÉN Núm. Lectores: 87000

Juntos

La autora: Ally Condie (Utah, Estados Unidos) es una profesora de instituto de lengua inglesa que siempre tuvo pasión por escribir. Antes de esta serie ya había publicado varias novelas. Pese a lo fantasioso de sus libros, su vida de madre de cuatro niños y un marido afectuoso que toca la guitarra los sábados por la noche es de lo más felizmente convencional.

El mundo: No hay aquí apocalipsis físico: las ciudades tienen una apariencia pulcra y ordenada, tal vez en exceso. La Sociedad controla la vida de las personas al milímetro y solo existe una zona más anárquica (y libre) en las provincias exteriores, territorio rebelde donde solo puede llegarse de manera clandestina.

El intrínquis: La Sociedad controla todo: donde ha de trabajar la gente, cuándo y dónde han de tener su tiempo de ocio e incluso el momento en que deben morir, justo a los 80 años. También organizan los emparejamientos de las personas, buscando informáticamente a través de algoritmos la pareja perfecta de cada persona. En el primer libro (*Juntos*) vemos a Cassia a punto para la celebración de su emparejamiento. La funcionaria le facilita la ficha y, al visualizarla, el elegido es un amigo de infancia, Xander. Sin embargo, también se cruza la imagen de Ky, otro amigo por el que se siente muy atraída. Cassia irá siendo consciente del grado de represión y brutalidad de la Sociedad y terminará por pasarse junto a Ky al otro lado de la frontera. En los siguientes libros (*Juntos 2: Caminos cruzados* y *Juntos 3: Liberación*) veremos cómo funciona ese triángulo que forman Xander, Cassia y Ky. Cassia

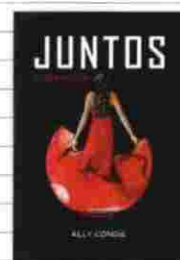
y Ky no terminan de estar juntos ni sellar su amor, ya que han de desempeñar misiones diferentes al servicio del ejército rebelde, mientras que Xander ejerce de médico. A la resistencia contra la Sociedad se le sumará la lucha contra una plaga mortífera en el tramo final de la serie.

Ojo al dato: Puede ser significativo que en esta ocasión no haya sido Ridley Scott quien ha comprado los derechos, sino la Disney.

Lo más: el buen toque literario de la autora, con un estilo muy cuidado, que rompe con la estética de libros distópicos con ciudades desmoronadas, hordas de mutantes mugrientos y batallas.

Lo menos: Bien está que los sentimientos tengan su peso, pero a veces se le va la mano con el merengue y los tres protagonistas son tan bondadosos y tiernos que roza la distopía rosa.

La saga: Es una trilogía. Se han publicado los tres libros: *Juntos: No desafíes nunca el juego del amor*, *Juntos: Caminos cruzados* y *Juntos: Liberación*.



Juntos: Liberación
Ally Condie
Montena / La Galera
496 págs. 15,95 €





TEMA DISTOPIAS

La quinta ola

El autor: Rick Yancey (Miami, Estados Unidos). Estuvo trabajando durante años en la oficina gubernamental de impuestos, hasta que sus primeros éxitos literarios, a partir de 2004, le permitieron dedicarse a tiempo completo a escribir. Trece novelas lleva ya este confeso admirador de Roal Dahl, de escritura rápida: redacta cada libro en seis u ocho meses.

El mundo: "Ciudades abandonadas que apestan a aguas residuales y cadáveres podridos, casas calcinadas reducidas a los cimientos, perros y gatos salvajes, y colisiones múltiples que cubren kilómetros y kilómetros de autopista. Y cadáveres. Montones de cadáveres".

El intrínquis: Una nave nodriza empieza a pasearse a cuatrocientos kilómetros de la Tierra. Era de prever que alrededor de alguna de esas estrellas hubiera planetas habitados y era probable que un día u otro llegarán a la Tierra: al fin lo han hecho. Lanzan diversas olas para exterminar a los humanos: ataques con rayos calcinadores, activación de terremotos, contagio viral utilizando las heces de los pájaros como aspersores... Cassie ha de enfrentarse a la cuarta ola, la más terrible: el momento en que los extraterrestres se han infiltrado en el cuerpo de algunos humanos supervivientes y ya no hay en quién confiar. Solo se puede vivir yendo por libre, no puedes descartar que la persona con la que te cruzas en el camino sea de los Otros. Atraviesa un mundo hostil en busca de su hermano pequeño. Va alerta contra los francotiradores teledirigidos y los falsos humanos por un paraje calcinado con un fusil, una pistola, un saco de dormir y una mochila al hombro con agua, un cuchillo, tampones, latas de sardinas y la incertidumbre de no saber por cuánto tiempo podrá seguir con vida. Veremos

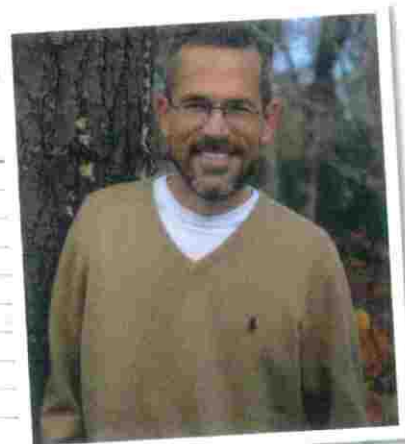
en paralelo cómo se las arregla un compañero suyo de clase llamado Ben, del que ella estaba enamorada en el instituto con escaso éxito. Aunque quien le echará un cable cuando más lo necesite es un enigmático joven llamado Evan Walker... ¿pero puede fiarse de él?

Ojo al dato: Cassie es una chica de acción que dispara a todo lo que se mueve, a veces hasta más de la cuenta. Pero en su mochila siempre guarda espacio para un par de libros: el *Huckleberry Finn* de Mark Twain y *Donde el camino se corta*, un libro poético para niños del singular escritor norteamericano Shel Silverstein.

Lo más: Pese a lo fantástico del relato, la voz narradora (la propia Cassie, que escribe en su diario) resulta muy fresca y eso vuelve el libro adictivo. Logra que uno esté muy pegado al terreno, al miedo, al asco, a la esperanza... a todas sus percepciones, a través de una forma de narrar como si te lo estuviera contando ella misma, con su lenguaje coloquial tocado de agudas reflexiones existenciales y algún toque de humor tirando a negro.

Lo menos: Cierta reiteración en los tiroteos violentos tipo telefilm americano y volver a usar la ya repetida fórmula del triángulo amoroso. De nuevo, veremos a la protagonista teniendo que decidir entre dos chicos guapísimos en medio del apocalipsis. La parte sentimental, sin ser troncal, le quita gancho al desafío alienígena en marcha.

La saga: *La quinta ola* es el primer título de lo que va a ser una trilogía.



La quinta ola
Rick Yancey
Molino
528 págs. 17,90 €.





Olvidados

El autor: Michael Grant (California, Estados Unidos). La profesión militar de su padre hizo que acudiese a diez escuelas en cinco estados y, después, a tres más en Francia durante su infancia. Por eso siempre ha sido un "culo de mal asiento", hasta que se casó y su esposa lo animó a escribir. Y lleva ya cerca de cien novelas, algunas escritas en colaboración con ella, Katherine Applegate. A sus 59 años es el veterano de las distopías juveniles.

El mundo: La vida se concentra una región denominada la Era, limitada por una burbuja transparente que no se puede traspasar. No hay electricidad, la producción de cualquier cosa se ha detenido ante la falta de gente que haga funcionar las cosas y las ciudades, como Perdido Beach, languidecen en un deterioro progresivo con las malas hierbas creciendo por todas partes.

El intrínquis: En el primer libro (*Olvidados*) vemos cómo un buen día, sin causa aparente, los adultos desaparecen de repente. No queda nadie por encima de los 15 años y los chavales se organizan alrededor de dos líderes: Sam y Caine. Uno intenta organizar las cosas en beneficio de todos, incluidos los niños más pequeños y débiles, mientras Caine busca vivir bien junto a sus acólitos. Tanto Sam como Caine son mutantes y tienen ciertos poderes especiales que hace que salten chispas en sus enfrentamientos. Lo que ellos no saben es que son hermanos. Las mutaciones afectan a algunos individuos y también a los animales, por lo que tendrán que vérselas con mascotas tan poco amigables como los gusanos gigantes. Aunque el más poderoso de todos es Pete (hermano de Astrid, la novia de Sam), un muchacho de 5 años de comportamiento bastante raro que no controla bien su propio poder. En el segundo libro se van aclarando algunas cosas, pero otras se complican: se encuentran la

cúpula que delimita el territorio y que nadie sabe cómo se ha creado. En el tercer libro (*Hambre*) se aclara qué sucedió con los adultos y el porqué de la cúpula: la respuesta la tenían mucho más cerca de lo que pensaban.

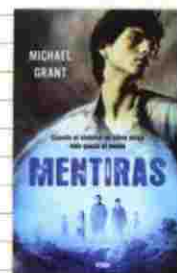
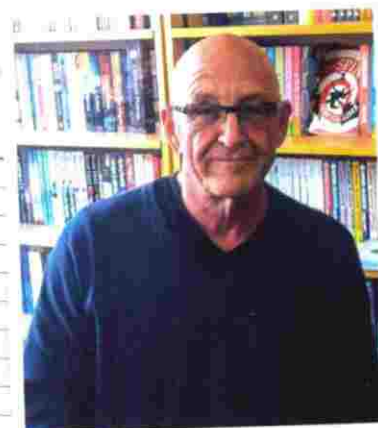
Ojo al dato: Michael Grant confiesa que se hizo escritor por la lectura de *El Señor de los Anillos*.

Los lectores de esta saga (y de las otras) que aun no hayan leído el clasicazo de Tolkien harían bien en ir a por él (la película es buena, pero no basta: se traga la mitad de las conexiones).

Lo más: La manera en que se dosifica la información. Todo se va sabiendo progresivamente, de manera muy bien hilada y el libro se hace adictivo precisamente porque mantiene muy bien el misterio y uno quiere saber cómo van encajando las piezas del puzle.

Lo menos: Tal vez los adolescentes que protagonizan la serie sean excesivamente inmaduros. Dadas las circunstancias que viven, habría que pensar que con el paso de los libros irían madurando y organizándose mejor, pero en la tercera entrega siguen siendo un puñado de chavales desmelenados que se pasan el día peleándose. El propio Sam, el más dotado de todos, se pasa el tiempo quejándose de tener que ejercer de líder.

La saga: Serán seis libros. Se han publicado los tres primeros: *Olvidados*, *Mentiras* y *Hambre*. En noviembre llegará el cuarto, *Plaga*.



Mentiras
Michael Grant
Molino
582 págs. 18 €

