

No, no es un 'Espejismo'

El adictivo e-book autoeditado por Hugh Howey, convertido en fenómeno mundial, llega este mes a España.

No sabemos qué año es, ni qué lugar. Lo que sí conocemos es la triste realidad de la Tierra: la atmósfera está contaminada y los humanos que quedan sobreviven aislados en un profundo silo en el que imperan unas leyes destinadas a someter a la población. Con esta premisa arranca *Espejismo*, la historia que ha convertido a un marinero retirado en uno de los autores del año para *The New York Times* y *USA Today*. En 2011, y con 36 años, Hugh Howey no esperaba que una novela corta que él mismo publicó a través de Amazon Direct Publishing se iba a convertir en una trilogía con más de medio millón de descargas, ediciones internacionales impresas en 18 países y un proyecto cinematográfico cuyos derechos ha adquirido Ridley Scott y en el que ya trabaja el guionista Steven Zaillian. "No sé si llegaré a acostumbrarme al éxito. De momento me limito a absorber todas estas experiencias increíbles y me repito a mí mismo que no durará para siempre", nos confiesa a GQ en una entrevista exclusiva.

La idea de *Espejismo* le rondó cabeza durante cinco años: "Todo empezó cuando me cansé de ver que en los canales de noticias sólo mostraban las cosas malas que ocurrían en el mundo. En mis viajes había visitado sitios increíbles, y lo que aparecía en televisión no se parecía en nada. Entonces empecé a reflexionar sobre el impacto que tendría esto en nuestra percepción de los lugares lejanos, en nuestros deseos de explorarlos, e imaginé esta sociedad que sólo puede ver el mundo exterior a través de una pantalla y está rodeada de un paisaje deprimente".

En la novela, la pantalla de la que habla Howey se halla en la parte superior del silo, y emite gracias a unos sensores que periódicamente salen a limpiar aquellos habitantes que han sido condenados por algún delito. Pero ninguno de los que sale sobrevive más de unos minutos en esa atmósfera tóxica, a pesar de los sofisticados trajes que el departamento de Informática diseña para ellos. "Cualquiera que sueña con una vida mejor fuera del silo es enviado a la muerte. Ése es el universo de *Espejismo*", concluye el autor.



OTRA OPRESIVA EXISTENCIA BAJO TIERRA
Las sociedades apocalípticas bajo tierra siempre funcionan bien en la ciencia-ficción. *Espejismo*, de Hugh Howey, es la última en llegar.

Todo empezará a cambiar cuando Juliette, una aguerida trabajadora del olvidado (pero imprescindible) sector de Mecánica, es nombrada comisaria. "Es una mujer fuerte que estudia los problemas desde distintos ángulos. Esa perspectiva del mecánico la aprendí cuando era patrón de embarcaciones de recreo. De hecho, la estratificación que existe en la sociedad de la novela está inspirada en el funcionamiento de un yate de grandes dimensiones", aclara Howey. Esta cuestión es recurrente en varios éxitos recientes de ciencia-ficción, como *Los juegos del hambre* o *Elysium*. "Creo que las diferencias entre ricos y pobres están muy acentuadas, con el agravante de que ahora la gente es consciente de las otras realidades, y eso provoca mucha frustración", explica el escritor, quien en el momento de la entrevista acababa de entregar a su editor la tercera y última parte de esta saga. "*Espejismo* introduce a los personajes de esta aventura. Le siguen *Shift*, que cuenta la historia del silo, y *Dust*, que es una crónica de cómo se acaba con él".

En España, de momento, disfrutaremos de la primera parte (Ed. Minotauro), un relato apasionante que gustará tanto a los amantes del género como a los profanos. **GQ**